

# El mercader de Venecia

William Shakespeare



FUNDACIÓN  
*Carlos Slim*

## El mercader de Venecia

Shakespeare, William

Teatro

Se reconocen los derechos morales de Shakespeare, William.

Obra de dominio público.

Distribución gratuita. Prohibida su venta y distribución en medios ajenos a la Fundación Carlos Slim.

Fundación Carlos Slim

Lago Zúrich. Plaza Carso II. Piso 5. Col. Ampliación Granada

C. P. 11529, Ciudad de México. México.

[contacto@pruebat.org](mailto:contacto@pruebat.org)

## EL MERCADER DE VENEZIA

## PERSONAJES

ANTONIO, mercader de Venecia

BASANIO, amigo suyo y pretendiente de Porcia

LEONARDO, criado de Basanio

GRACIANO, amigo de Antonio y Basanio

SALERIO, amigo de Antonio y Basanio

SOLANIO, amigo de Antonio y Basanio

LORENZO, amigo de Antonio y Basanio

SHYLOCK, judío

YÉSICA, su hija

TÚBAL, judío

LANZAROTE Gobo, gracioso

El viejo GOBO, padre de Lanzarote

PORCIA, dama de Bélmont

NERISA, su dama de compañía

BALTASAR, criado de Porcia

ESTEBAN, criado de Porcia

EL PRÍNCIPE DE MARRUECOS, pretendiente de Porcia

EL PRÍNCIPE DE ARAGÓN, pretendiente de Porcia

EL DUX de Venecia

Senadores de Venecia, funcionarios del Tribunal, carcelero, criados y acompañamiento



## ACTO PRIMERO

### ESCENA I

Entran ANTONIO, SALERIO y SOLANIO.

ANTONIO

La verdad, no sé por qué estoy tan triste.  
Me cansa esta tristeza, os cansa a vosotros;  
pero cómo me ha dado o venido,  
en qué consiste, de dónde salió,  
lo ignoro.  
Y tan torpe me vuelve este desánimo  
que me cuesta trabajo conocerme.

SALERIO

El océano te agita el pensamiento:  
allá tus galeones de espléndido velamen,  
cual señores y ricos ciudadanos de las aguas,  
o bien como carrozas de la mar,  
descuellan sobre el pobre barquichuelo  
que se inclina, les hace reverencia  
cuando pasan volando con sus alas de tela.

SOLANIO

Créeme: teniendo tal comercio por los mares,  
allá estarían mis sentidos, navegando  
con todos mis afanes. Estaría arrancando hierba  
para conocer los vientos, buscando  
en los mapas puertos, bahías y radas  
Y, temiendo lo que hiciera peligrar  
mis mercancías, por fuerza estaría triste.

SALERIO

El soplo con que enfrío la sopa  
me haría tiritar si pensara en el daño  
que causa una galerna en alta mar.  
Viendo caer la arena del reloj  
pensaría en bancos y bajíos, y vería  
embarrancado a mi rico San Andrés  
inclinando su mástil bajo el casco  
por besar su tumba. Y al ir a la iglesia  
y ver el sagrado edificio de piedra,  
¿cómo no pensar en rocas peligrosas,  
que, con tocar de costado mi noble bajel,  
dispersarían las especias por las aguas  
vistiendo la mar brava con mis sedas,  
y, en suma, de tanto tener  
no tendría nada? ¿Cómo puedo  
pensar en todo esto sin pensar  
que estaría triste si ocurriera?  
Vamos, vamos: sé que Antonio está triste  
pensando en sus mercancías.

ANTONIO

No, de veras. En esto soy afortunado.  
No he fiado mi comercio a un solo barco  
ni a un mismo lugar; ni he dejado  
mi hacienda a los azares de este año.  
Así que las mercancías no me inquietan.

SOLANIO

Entonces estás enamorado.

ANTONIO

¡Quita, hombre!

SOLANIO

Enamorado tampoco... Entonces estás triste  
porque no estás alegre. Podías estar  
saltando y brincando, y decir que estás alegre  
porque no estás triste. ¡Por Jano bifronte!  
La naturaleza produce tipos raros:  
hay unos que, con ojos entornados,  
se ríen como loros al oír la gaita,  
y otros con cara de vinagre, incapaces  
de esbozar una sonrisa, aunque Néstor

nos jure que la broma era graciosa.

Entran BASANIO, LORENZO y GRACIANO.

Aquí llega Basanio, tu nobilísimo pariente  
con Graciano y Lorenzo. Adiós.

Te dejamos en mejor compañía.

SALERIO

Hubiera seguido hasta alegrarte,  
mas se me han adelantado amigos mejores.

ANTONIO

Tú eres buen amigo para mí.  
Mas veo que tus asuntos te reclaman  
y aprovechas la ocasión para marcharte.

SALERIO

Buenos días, señores.

BASANIO

Caballeros, ¿cuándo reiremos? ¿Eh?  
Os veo muy distantes. ¿Cómo es eso?

SALERIO

Concertaremos nuestros ocios con los tuyos.

Salen SALERIO y SOLANIO.

LORENZO

Signor Basanio, puesto que has hallado  
a Antonio te dejamos, mas recuerda  
que nos vemos a la hora de la cena.

BASANIO

No faltaré.

GRACIANO

Signor Antonio, no tienes buena cara.  
Te tomas el mundo muy en serio,  
y lo pierde quien tan caro lo compra.  
Te digo que te veo muy cambiado.

ANTONIO

Graciano, el mundo para mí no es más que eso:  
un teatro donde todos tenemos un papel,  
y el mío es triste

GRACIANO

Déjame ser el bufón. Que vengan las arrugas  
con risas y alegría, y que el hígado  
me arda con el vino antes que helarme  
el corazón con quejidos que matan.  
¿Por qué ha de estar quien siente hervir la sangre  
igual que su abuelo tallado en alabastro,  
dormir estando en vela y pillar la ictericia  
de puro mal humor? Atiéndeme, Antonio,  
que te aprecio, y es mi afecto el que te habla:  
hay hombres cuya cara se espesa  
y recubre como el agua estancada,  
y que guardan un silencio incorregible  
con el fin de revestirse de una fama  
de prudencia, gravedad y hondo pensamiento,  
cual si fueran a decir: «Soy Don Oráculo,  
y no se oiga una mosca cuando hable».  
Querido Antonio, sé que a algunos de ellos  
los reputan de sabios porque callan,  
y seguro que si hablaran, se atraerían  
los insultos de sus semejantes, que por ello  
irían al fuego eterno. Seguiré en otra ocasión.  
No quieras pescar el pececillo de la fama  
con un cebo melancólico.— Vamos, Lorenzo.—  
Queda con Dios. Después de cenar  
acabaré el sermón.

LORENZO

Os veremos a la hora de la cena.—  
Yo debo de ser uno de esos sabios mudos,  
que Graciano no me deja hablar.

GRACIANO

Pues como sigas conmigo otros dos años  
no conocerás el sonido de tu voz.

ANTONIO

Adiós. Ahora hablaré sin parar.

GRACIANO

Se agradece, que el silencio sólo es elogiado  
en lengua de vaca curada y en las solteronas.

Salen [GRACIANO y LORENZO].



ANTONIO

Y todo eso, ¿qué?

BASANIO

Graciano habla la nada infinita, más que nadie en toda Venecia. Lo que dice es como un par de granos escondidos en una fanega de paja: has de buscar todo el día para encontrarlos, y cuando los tienes ves que no merecían la pena.

ANTONIO

Bueno, ahora dime quién es esa dama a la que juraste secreta peregrinación y de la cual prometiste hablarme hoy.

BASANIO

Antonio, tú no ignoras cómo he debilitado mi fortuna ostentando un lujo más subido del que mis medios permitían mantener. Y no me quejo de tener que reducir tan fastuoso dispendio: mi gran preocupación es salir honrosamente de las deudas en las que me ha enredado una vida un tanto pródiga. Antonio, tú ya eres mi mayor acreedor en dinero y en afecto, y tu afecto me otorga licencia para confiarte los planes y designios con que librarme de las deudas contraídas.

ANTONIO

Te lo ruego, buen Basanio, házmelos saber; y si tus planes son tan honorables como tú, ten por cierto que mi bolsa, mi persona y todos mis recursos están enteramente a tu servicio.

BASANIO

En mis años escolares, si perdía alguna flecha, disparaba con más tiento otra de su alcance en la misma dirección: arriesgando las dos, encontraba las dos. Menciono este recuerdo de mi infancia porque lo que sigue es pura ingenuidad. Te debo mucho y, cual joven descarriado, he perdido lo que debo, mas si quieres

disparar otra flecha en la misma  
dirección de la primera, estoy seguro,  
pues voy a poner tino, de que hallaré las dos,  
y, si no, de que podré devolverte la segunda  
y quedar grato deudor de la primera.

ANTONIO

Me conoces bien, y pierdes el tiempo  
rodeando nuestro afecto con tanto circunloquio.  
Te aseguro que mucho más me duele  
el que dudes de mi entera voluntad  
que si hubieras gastado todo lo que tengo.  
Conque dime ya qué debo hacer  
que, según tú, esté en mi mano;  
estoy dispuesto a ello. Vamos, habla.

BASANIO

En Bélmont vive una rica heredera  
y es hermosa, y, lo que es más hermoso,  
de ricas virtudes. En otro tiempo, sus ojos  
me enviaban mensajes callados y dulces.  
Se llama Porcia, en nada inferior  
a la hija de Catón, esposa de Bruto.  
Sus prendas las conoce el mundo entero.  
De todas las costas, los cuatro vientos  
empujan a famosos pretendientes.  
Sus rubios cabellos le cubren las sienes  
como un vellocino de oro,  
y Bélmont es la playa de la Cólquida  
a la que tantos Jasones ponen rumbo  
¡Ah, Antonio! Si yo tuviera los medios  
para poder contender con uno de ellos,  
me augura el corazón tanta fortuna  
que sin duda sería el agraciado.

ANTONIO

Sabes que toda mi riqueza está en el mar,  
y no tengo dinero ni mercaderías  
con que reunir esa suma. Así que mira a ver  
lo que rinde mi crédito en Venecia  
y estíralo hasta el límite, de manera  
que te lleve a Bélmont, junto a la bella Porcia.

Tú corre a averiguar, y yo también,  
dónde hay dinero, porque, de verdad,  
lo tendré por solvencia o amistad.

Salen.

## ESCENA II

Entra PORCIA con su dama de compañía, NERISA.

PORCIA

Te aseguro, Nerisa, que mi pequeña persona está cansada de este gran mundo.

NERISA

Mi querida señora, lo estaríais si vuestra desgracia llegase a la altura de vuestra fortuna. Por lo que veo, tanto enferma el que se harta como el que no come. Así que no es poca virtud encontrar el justo medio: el exceso envejece muy pronto; la templanza da más vida.

PORCIA

Buenos aforismos y bien formulados.

NERISA

Mejores serán si los observamos.

PORCIA

Si hacer fuese tan fácil como saber lo que conviene, las capillas serían catedrales y las cabañas, palacios. El buen sacerdote cumple su propia doctrina. Me cuesta menos enseñar a veinte lo que es justo que ser uno de los veinte que han de seguir mis enseñanzas. La cabeza podrá dictar leyes contra la pasión, pero el ardor puede más que la frialdad de una sentencia: la loca juventud es una liebre que salta las redes de la inerte prudencia. Claro que estos razonamientos no me sirven para elegir marido. ¡Qué palabra, «elegir»! Ni puedo elegir al que quiera ni rehusar al que aborrezca: la primera voluntad de una hija viva tropieza con la última de un padre muerto. ¿Verdad que es duro, Nerisa, no poder elegir ni rehusar a ninguno?

NERISA

Vuestro padre vivió en la virtud, y en su lecho de muerte el justo suele tener inspiraciones; así que el acertijo que ideó con esos tres cofres de oro, plata y plomo, por el cual seréis de quien acierte su intención, solo podrá resolverlo el hombre a quien queráis de verdad. Pero, ¿qué inclinación sentís por los nobles pretendientes que han llegado?

PORCIA

Dime sus nombres, ¿quieres? Conforme los dices, yo haré un comentario y tú podrás adivinar mis sentimientos.

NERISA

Primero está el príncipe napolitano.

PORCIA

Ese está hecho un potro: no hace más que hablar de su caballo y añade a sus prendas el saber herrarlo él solo. Sospecho que su señora madre se entendía con un herrador

NERISA

Después, el conde Palatino

PORCIA

Siempre poniendo mala cara, como diciendo: «Si no gusto, a tu gusto». Si oye alguna gracia, no se ríe. Me temo que de viejo será un filósofo llorón, ya que de joven es tan hosco y sombrío. Prefiero ser la esposa de una calavera con un hueso en la boca que la de uno de estos. ¡Dios me guarde de los dos!

NERISA

¿Y qué me decís del caballero francés, Monsieur Le Bon?

PORCIA

Puesto que Dios le creó, tengámosle por hombre. Ya sé que está feo burlarse, ¡pero es que él...! Su caballo es mejor que el del napolitano y pone mejor mala cara que el conde Palatino. Es todos y ninguno. Al canto del tordo se pone a bailar. Se pelea con su sombra. Casarme con él sería como casarme con veinte. Y no me importaría que me despreciase, pues si me amara con delirio no podría corresponderle.

NERISA

¿Y qué os dice Falconbridge, el joven barón inglés?

PORCIA

Nada, porque ni yo lo entiendo a él ni él a mí: no sabe latín, ni francés, ni italiano, y tú puedes dar fe de que yo no sé casi nada de inglés. Es un modelo de apostura, pero, ¿quién puede conversar con una estatua? ¡Y qué indumentaria! Creo que el jubón lo adquirió en Italia, las calzas en Francia, el gorro en Alemania y las maneras en todas partes.

NERISA

¿Qué pensáis del lord escocés, su vecino?

PORCIA

Que no le falta amor al prójimo, pues el inglés le prestó una bofetada y él juró que se la devolvería cuando pudiera. Creo que el francés salió garante y firmó por otra más.

NERISA

¿Qué os parece el joven alemán, el sobrino del Duque de Sajonia?

PORCIA

Por la mañana, que está sereno, repelente, y por la tarde, que está borracho, repugnante. Cuando está mejor es algo peor que un hombre, y cuando está peor, algo mejor que un animal. Si ocurriera lo peor, confío en que sabré arreglármelas sin él.

NERISA

Si se arriesgase a elegir y acertara con el cofre, iríais contra la voluntad de vuestro padre si os negaseis a aceptarle.

PORCIA

Pues, para evitarlo, pon sobre otro cofre un vaso grande de vino del Rin: aunque el diablo ande dentro y la tentación fuera, seguro que lo escoge. Nerisa, cualquier cosa antes que casarme con una cuba.

NERISA

Perded cuidado, señora: estos caballeros me han hecho saber su intención de regresar a su tierra y no importunaros más con su petición si no hay otro modo de conseguiros que el acertijo de los cofres que dispuso vuestro padre.

PORCIA

Aunque viva tantos años como la Sibila, moriré tan casta como Diana si no me consiguen como ordena el testamento de mi padre. Me alegro de que todos estos pretendientes sean tan razonables, pues no hay uno de ellos por cuya ausencia no suspire. Que Dios les conceda un buen regreso.

NERISA

Señora, ¿no os acordáis de un veneciano, hombre de armas y letras, que en vida de vuestro padre vino aquí acompañando al marqués de Monferrato?

PORCIA

¡Sí, sí, Basanio...! Así creo que se llamaba.

NERISA

Sí, señora. De todos los hombres que hayan visto mis torpes ojos él era el más merecedor de una bella dama.

PORCIA

Le recuerdo muy bien y recuerdo que era digno de tu elogio.

Entra un CRIADO.

¿Alguna novedad?

CRIADO

Señora, los cuatro extranjeros desean despedirse, y ha venido el correo de un quinto, el Príncipe de Marruecos, para anunciar que su señor llega esta noche.

PORCIA

Si pudiera acogerle con tanto placer como despido a los otros cuatro, me alegraría su llegada. Y si es un santo con cara de diablo, que venga a confesarme, no a cortejarme. Vamos, Nerisa.— Tú, ve delante.— Sale un pretendiente por la verja, y ya hay otro llamando a la puerta.

Salen.

### ESCENA III

Entra BASANIO con SHYLOCK el judío.

SHYLOCK

Tres mil ducados; ya.

BASANIO

Sí, señor; por tres meses.

SHYLOCK

Por tres meses; ya.

BASANIO

Y, como os he dicho, Antonio saldrá fiador.

SHYLOCK

Antonio saldrá fiador; ya.

BASANIO

¿Podéis ayudarme? ¿Me complaceréis? ¿Qué respondéis?

SHYLOCK

Tres mil ducados por tres meses, y Antonio fiador.

BASANIO

Respondedme.

SHYLOCK

Antonio vale mucho.

BASANIO

¿Alguien afirma lo contrario?

SHYLOCK

¡Oh, no, no, no, no! Cuando digo que vale mucho quiero denotaros que es solvente. Claro que sus bienes son supuestos: tiene un galeón rumbo a Trípoli, otro a las Indias, y dicen en el Rialto que tiene un tercero en Méjico, un cuarto camino de Inglaterra, más todo el comercio que dispersa por ahí. Pero los barcos son tablas, y los navegantes, hombres; y hay ratas de tierra y ratas de agua, ladrones de tierra y ladrones de agua (quiero decir piratas), y luego está el peligro de los mares, los vientos y las rocas. Sin embargo, el hombre es solvente. Tres mil ducados... Creo que puedo aceptar su garantía.



BASANIO

Podéis estar seguro.

SHYLOCK

Me aseguraré de que puedo y para asegurarme lo consideraré. ¿Puedo hablar con Antonio?

BASANIO

Si tenéis a bien cenar con nosotros...

SHYLOCK

Sí, para oler la carne de cerdo y comer del cuerpo que alojó al demonio por conjuro de vuestro profeta de Nazaret. Con vosotros compraré, venderé, hablaré, pasearé y así sucesivamente; pero con vosotros no comeré, ni beberé, ni rezaré.—  
¿Alguna novedad en el Rialto? ¿Quién viene ahí?

Entra ANTONIO.

BASANIO

Es el signor Antonio.

SHYLOCK [aparte]

¡Vaya un aire de sumiso publicano!  
Le odio por cristiano, pero más  
porque en su humilde simpleza va prestando  
dinero gratis y rebaja nuestra tasa  
de ganancias en Venecia.  
Como pueda pillarle en desventaja,  
saciaré el viejo rencor que le guardo.  
Odia a nuestro pueblo sagrado, y allí  
donde suelen congregarse mercaderes  
murmura de mí, de mis tratos  
y mis lícitas ganancias, que él llama intereses.  
¡Maldita sea mi estirpe si le perdono!

BASANIO

Shylock, ¿me oís?

SHYLOCK

Estoy echando cuentas de mis fondos,  
y así, de memoria, no parece  
que disponga ahora mismo del total  
de los tres mil ducados. ¡Qué más da!  
Túbal, un hermano judío muy pudiente,  
me proveerá. Pero, alto, ¿cuántos meses  
deseáis? [A ANTONIO] Dios os guarde, signor.

Hablábamos de vuestra merced.

ANTONIO

Shylock, aunque no presto ni tomo prestado  
recibiendo o pagando las usuras,  
por atender la urgencia de mi amigo  
faltaré a mi costumbre. [A BASANIO] ¿Sabe ya  
cuánto necesitas?

SHYLOCK

Sí, sí. Tres mil ducados.

ANTONIO

Y por tres meses.

SHYLOCK

No me acordaba... Tres meses.— Me lo habíais dicho.—  
Muy bien, la garantía. A ver... Pero un momento.  
Me pareció oír que no prestábais  
ni tomabais prestado por ganancias.

ANTONIO

Jamás lo hago.

SHYLOCK

Cuando Jacob apacentaba las ovejas  
de su tío Labán... Después del santo Abrahán,  
Jacob, merced a la prudencia de su madre,  
fue el tercer heredero. Sí, el tercero.

ANTONIO

¿Y qué? ¿Cobraba intereses?

SHYLOCK

No, cobrar intereses, no; lo que diríais  
intereses directos, no. Mirad lo que hizo Jacob:  
Labán y él convinieron que todos los corderos  
que naciesen rayados o con manchas  
serían la paga de Jacob. A fines del otoño,  
ya en celo, las ovejas buscaron a los machos,  
y, cuando estos lanudos animales  
realizaban el acto procreador,  
el astuto pastor peló unas varas  
y, en pleno apareamiento, las plantó  
frente a las ardientes ovejas,  
que, habiendo concebido, parieron en su día  
corderos variopintos, todos para Jacob.

Así pudo ganar y ser bendecido,  
y ganancia es bendición si no se roba.

ANTONIO

Eso fue un azar, y Jacob el instrumento;  
algo que no estaba en su mano realizar  
y que el cielo dispuso y gobernó.  
¿Se menciona para justificar los intereses?  
¿O son ovejas y carneros tu oro y plata?

SHYLOCK

No lo sé. Conmigo crían igual.  
Pero atendedme, signor.

ANTONIO

Fíjate, Basanio:  
el diablo cita la Biblia en su provecho.  
El alma perversa que alega santo testimonio  
es como un canalla de cara sonriente  
o hermosa manzana podrida por dentro.  
¡Qué buena presencia tiene la impostura!

SHYLOCK

Tres mil ducados; buena suma.  
Tres meses de doce... A ver la tasa.

ANTONIO

Bueno, Shylock, ¿vamos a quedarte agradecidos?

SHYLOCK

Signor Antonio, una y otra vez  
me habéis injuriado en el Rialto  
por mis dineros y ganancias.  
Yo siempre lo soporto encogiéndome de hombros,  
que la paciencia es la señal de nuestro pueblo.  
Me llamáis infiel y perro carnicero,  
me escupís en mi capa de judío,  
y todo por usar lo que es mío propio.  
Pues bien, parece ser que ahora os hago falta,  
y, cómo no, venís a mí diciendo:  
«Shylock, queremos dineros», me decís.  
Vos, que la barba me pringáis de escupitajos,  
que me apartáis a puntapiés como a perro  
ajeno en vuestro umbral; vos me pedís dineros.  
Pues no sé qué decir. ¿No debía decir?:

«¿Tienen dinero los perros? ¿Es que un perro puede prestar tres mil ducados?».

¿O queréis que me incline y, en tono servil, con aliento contenido y humilde susurro, os diga: «Gentil señor, el miércoles pasado me escupisteis, tal día me disteis de patadas, tal otro me llamasteis perro y por tanta cortesía aquí tenéis tantos dineros»?

ANTONIO

Volvería a llamarte perro, escupirte y darte de patadas. Si vas a prestar ese dinero, no lo prestes como amigo, pues, ¿cuándo la amistad sacó fruto de metal infructuoso? Préstalo más bien como enemigo: si se arruina tu deudor, podrás exigir la pena sin reparos.

SHYLOCK

Pero, ¡cómo os sulfuráis! Quiero ser amigo vuestro y gozar de la amistad, olvidar los ultrajes que me habéis infligido, atender vuestra necesidad sin llevarme ni un ochavo de ganancias, y no me escucháis. Ofrezco bondad.

BASANIO

Bondad sería.

SHYLOCK

Bondad que mostraré: venid conmigo al escribano y me firmáis el simple trato, y, por juego, si no me reembolsáis en tal día y tal lugar la suma convenida en el acuerdo, la pena quedará estipulada en una libra cabal de vuestra carne que podrá cortarse y extraerse de la parte del cuerpo que me plazca.

ANTONIO

Acepto. Firmaré el trato y diré

que el judío rebosa de bondad.

BASANIO

Por mí no firmarás un trato así.

Antes seguiré con mi penuria.

ANTONIO

Vamos, no temas, que lo cumpliré.

De aquí a dos meses, un mes antes

de que venza, espero la llegada

de tres veces tres el valor del trato.

SHYLOCK

¡Ah, padre Abrahán, lo que son estos cristianos!

Su aspereza les enseña a recelar

de intenciones ajenas. Decidme:

si él no cumple lo pactado, ¿yo qué gano

exigiendo la sanción? Una libra de carne

sacada de un cuerpo humano

no vale tanto ni produce

como la de vaca, oveja o cabra. Oídmeme:

por complacerle, ofrezco gentileza.

Si la toma, bien; si no, adiós.

Y os lo pido por favor: no me difaméis.

ANTONIO

Sí, Shylock, firmaré el trato.

SHYLOCK

Pues id presto a ver al escribano,

y que prepare este gracioso documento.

Yo corro a sacar los ducados y a mirar

por mi casa, que ha quedado en manos

de un inútil de criado, y en seguida

me reúno con vos.

Sale.

ANTONIO

Corre, gentil judío.— Este hebreo

se hará cristiano: está más bondadoso.

BASANIO

No me gustan las bondades de un malvado.

ANTONIO

Vamos, tú por el trato nada temas:

mis barcos volverán antes que venza.

Salen.

## ACTO SEGUNDO

### ESCENA I

Suenan las trompas. Entra [el PRÍNCIPE DE] MARRUECOS, un moro cobrizo vestido de blanco, y tres o cuatro acompañantes como él, con PORCIA, NERISA y séquito.

PRÍNCIPE DE MARRUECOS

No me rechacéis por mi color,  
oscuro uniforme del sol esplendente,  
de quien soy vecino y allegado.  
Traedme al ser más hermoso del Norte,  
donde el fuego de Febo no ablanda carámbanos,  
y cortemos nuestra piel por vuestro amor  
para ver el que tiene la sangre más roja.  
Yo os digo, señora, que mi rostro  
espantó al valeroso y juro por mi amor  
que las vírgenes más nobles de mi tierra  
lo han amado. Solo cambiaría este color  
por robaros el sentido, reina mía.

PORCIA

En mi elección no me guían solamente  
unos ojos de doncella delicada.  
Además, el azar de mi destino  
me veda el derecho de elegir.  
Si mi padre, en su prudencia, no me hubiera  
restringido para darme por esposa  
a quien me gane del modo que os he dicho,  
vos, insigne príncipe, seríais tan claro  
a mis sentidos como todos los que he visto.

PRÍNCIPE DE MARRUECOS

Os doy las gracias, y por ello  
tened a bien conducirme a los cofres,  
que pruebe mi fortuna. Por esta cimitarra,  
que mató al Sofí y al príncipe persa  
que venció en tres batallas al gran Solimán,  
rendiré la mirada más severa,  
ganaré en valentía al pecho más bravo,  
arrancaré los cachorros de las mamas de la osa  
y me reiré del león que ruge hambriento  
para conquistaros, señora. Pero, ¡ay de mí!  
Si Hércules y Licas se juegan a los dados  
quién es el mejor, la suerte podría  
dar más puntos al hombre más débil;  
y si Hércules pierde con su paje,  
también yo, sujeto a la ciega Fortuna,  
podría perder lo que ganara el inferior  
y morir de tristeza.

PORCIA

Debéis correr el riesgo, y si no  
renunciáis a elegir, debéis jurar  
antes de elegir que, si falláis,  
jamás pediréis en matrimonio  
a otra mujer. Conque, pensadlo.

PRÍNCIPE DE MARRUECOS

Así sea. Llevadme a mi suerte.

PORCIA

Primero al juramento. Después de la cena  
probaréis fortuna.

PRÍNCIPE DE MARRUECOS

Pues entonces diga el hado  
si soy el más feliz o desgraciado.

Trompas. Salen.



## ESCENA II

Entra [LANZAROTE Gobo] el gracioso, solo.

LANZAROTE

Pues sí, la Conciencia me permite que huya del judío de mi amo. El Maligno está a mi lado y me tienta diciéndome: «Gobo, Lanzarote Gobo, buen Lanzarote», o «buen Gobo», o «buen Lanzarote Gobo, dale a las piernas, echa a correr, vete ya». La Conciencia me dice «No. Cuidado, buen Lanzarote. Cuidado, buen Gobo»; o, como he susodicho, «Buen Lanzarote Gobo, no corras, déjate de fugas». Pues bien, el Maligno me anima y me dice que largo. «¡Via!», dice el Maligno; «¡Corre!», me dice; «¡Por todos los santos!», me dice, «¡Haz ánimo y vete!». Pues bien, la Conciencia se me abraza al cuello del corazón y muy sabiamente me dice: «Mi honrado amigo Lanzarote» (pues soy hijo de hombre honrado, o, mejor dicho, de mujer honrada, porque mira que a mi padre le tiraba el asunto y se las beneficiaba); pues bien, la Conciencia me dice: «¡Lanzarote, quédate!». Y el Maligno: «¡Vete!». Y la Conciencia: «¡Quédate!». «Conciencia», le digo, «bueno es tu consejo». «Maligno», le digo, «bueno es tu consejo». Si obedeciese a la Conciencia, me quedaría con el judío de mi amo, que, con perdón, es una especie de diablo; y si huyera de su casa, obedecería al Maligno, que, con perdón, es el mismo diablo. Desde luego, el judío es el diablo empersonificado, y, en conciencia, la Conciencia es bastante cruel al aconsejarme que me quede con el judío. El consejo del Maligno es más benigno. Me voy, Maligno. Mis pies a tus órdenes. Me voy.

Entra el viejo GOBO con una cesta.

GOBO

Mi joven señor, ¿queréis decirme por dónde se va a la casa de maese el judío?

LANZAROTE [aparte]

¡Cielo santo! Pero si es mi legítimo padre, que, de puro burrimiope y casi ciego ni me conoce. A ver si lo enredifico.

GOBO

Mi joven caballero, ¿queréis decirme por dónde se va a la casa de maese el judío?

LANZAROTE

Tomad la primera bocacalle a la derecha, pero la siguiente a la izquierda. A la siguiente no toméis ninguna, y seguid indirectamente a la casa del judío.

GOBO

Por el cielo bendito, va a ser difícil. ¿Podéis decirme si un tal Lanzarote, que vive con él, vive con él o no?

LANZAROTE

¿Habláis del joven maese Lanzarote?— [Aparte] Y ahora, atentos, que suben las aguas.— ¿Habláis del joven maese Lanzarote?

GOBO

Maese no, señor, que es hijo de un pobre. Su padre, modestia aparte, es un pobre muy honrado y, a Dios gracias, con mucha salud.

LANZAROTE

Bueno, sea quien fuere su padre, hablamos del joven maese Lanzarote.

GOBO

Lanzarote, señor, y servidor de vuestra merced.

LANZAROTE

Pero anciano, ergo os lo ruego, ergo os lo suplico, ¿habláis del joven maese Lanzarote?

GOBO

De Lanzarote, con permiso de vuestra merced.

LANZAROTE

Ergo, maese Lanzarote. Pero no habléis de maese Lanzarote, anciano, que el joven caballero, conforme a los hados, destinos y otras rarezas de nombres, las Tres Parcas y otras ramas del saber, ha fenecido, o, dicho llanamente, ha subido al cielo.

GOBO

¡No lo quiera Dios! El muchacho era el báculo y puntal de mi vejez.

LANZAROTE

[aparte] ¿Parezco un garrote, un soporte, un báculo, un puntal? — ¿Me conocéis, anciano?

GOBO

¡Ay de mí! No os conozco, joven caballero, pero, ¿queréis decirme si mi hijo, que en paz descansa, está vivo o muerto?

LANZAROTE

¿No me conocéis, anciano?

GOBO

¡Ay de mí, señor! Estoy casi ciego y no os conozco.

LANZAROTE

Sí, y aunque vierais bien, a lo mejor no me conocíais. Sabio es el padre que conoce a su hijo. Está bien, anciano, voy a daros noticias de vuestro hijo. [Se arrodilla]

Dadme vuestra bendición. La verdad sale a la luz, el crimen no puede ocultarse, aunque pueda un hijo, y al final resplandece la verdad.

GOBO

Levantaos, señor, os lo suplico. Estoy seguro de que no sois mi hijo Lanzarote.

LANZAROTE

Os lo ruego, señor, no más chanzas y dadme vuestra bendición. Soy Lanzarote, vuestro hijo que ha sido, es y será.

GOBO

No puedo creer que seáis mi hijo.

LANZAROTE

Eso ya no lo sé, pero yo soy Lanzarote, criado del judío, y estoy seguro de que mi madre es vuestra esposa Margarita.

GOBO

Cierto, se llama Margarita. Y si tú eres Lanzarote, juro que eres hijo de mi sangre. ¡Alabado sea Dios, vaya barba que llevas! Tienes más pelo en la cara que mi caballo Dobin en la cola.

LANZAROTE

Entonces es que a Dobin le crece la cola al revés. La última vez que lo vi, seguro que tenía más pelo en la cola que yo en la cara.

GOBO

¡Jesús, cómo has cambiado! ¿Te avienes con tu amo? Le he traído un regalo. ¿Cómo os lleváis?

LANZAROTE

Pues, bien. En cuanto a mí, he decidido fugarme, así que no pararé hasta haber corrido un buen trecho. ¡Menudo judío es mi amo! ¿Y le traéis un regalo? ¡Traedle una soga! Me mata de hambre. Con mis costillas se pueden contar los dedos que tengo. Padre, me alegra que hayáis venido. Hacedle el regalo a un tal maese Basanio, que regala libreas nuevas y regias. Si no le sirvo, estaré corriendo mientras haya tierra. Pero, ¡qué suerte! Ahí viene. Vamos con él, padre, que soy judío si me quedo en casa del judío.

Entra BASANIO con [LEONARDO y] uno o dos acompañantes.

BASANIO

Muy bien, pero de prisa, para que la cena esté lista a las cinco a más tardar. Entrega estas cartas, encarga las libreas y pide a Graciano que venga pronto a mi casa.

[Sale uno de los criados.]

LANZAROTE

¡Vamos con él, padre!

GOBO

Dios bendiga a vuestra merced.

BASANIO

Gracias. ¿Deseáis algo?

GOBO

Señor, este es mi hijo, un muchacho pobre...

LANZAROTE

Muchacho pobre, no, señor, sino criado de un judío rico, que desea, señor, como mi padre especificará...

GOBO

Tiene, señor, como se dice, una inclinación natural a servir.

LANZAROTE

Pues bien, breve y largamente, yo sirvo al judío y tengo el deseo, como mi padre especificará...

GOBO

Su amo y él, con perdón de vuestra merced, no hacen buenas migas.

LANZAROTE

En suma, la verdad es que, como el judío me ha tratado mal, yo debo, como mi padre, siendo, según espero, un anciano, os explicaré...

GOBO

Aquí traigo un plato de pichones que deseo regalaros, y mi petición...

LANZAROTE

Abreviando: la petición me es impertinente, como os dirá este honrado anciano, que, no es por nada, aunque pobre y anciano, es mi padre.

BASANIO

Que hable uno. ¿Qué deseáis?

LANZAROTE

Serviros, señor.

GOBO

Ese es el maúllo de la cuestión.

BASANIO

Te conozco. Tuyo es el empleo.  
De ti me ha hablado hoy tu amo Shylock  
y te ha recomendado, aunque poco medrarás  
si dejas el servicio de un judío rico  
y te haces servidor de tan pobre caballero.

LANZAROTE

El viejo refrán se reparte muy bien entre mi amo Shylock y vos, señor: él «es rico» y vos estáis «a bien con Dios».

BASANIO

Dices bien.— Anciano, id con vuestro hijo.—  
Despidete del que ha sido tu amo y pregunta  
dónde vivo.— Dadle una librea  
de más ornamento que las otras. Cuidaos de ello.

LANZAROTE

Pasad, padre.— ¡No, si yo no sé ganarme un empleo, si no tengo la lengua en su sitio...! [Se mira la palma de la mano] Bueno, como no hay en toda Italia una mano más hermosa para jurar sobre la Biblia, seré afortunado. ¡Anda, que no está clara la raya de la vida! ¡Y vaya puñadito de mujeres! Total, nada, quince mujeres; once viudas y nueve mozas no es mala entrada para uno. Y tres veces a punto de hundirme, y luego los peligros del lecho nupcial; meras travesuras. Si la fortuna es mujer, conoce su oficio.— Vamos, padre. En un soplo me despido del judío.

Sale [con el viejo GOBO].

BASANIO

Encárgate de esto, buen Leonardo.  
Compradas y embarcadas estas cosas,  
vuelve a toda prisa, que esta noche doy  
un festín al mejor de mis amigos. Corre.

LEONARDO

Pondré el mayor empeño en complaceros.

Entra GRACIANO.

GRACIANO

¿Dónde está tu amo?

LEONARDO

Por ahí va, señor.

Sale.

GRACIANO

¡Signor Basanio!

BASANIO

¡Graciano!

GRACIANO

Deseo pedirte un favor.

BASANIO

Concedido.

GRACIANO

No me lo niegues. Debo ir a Bélmont contigo.

BASANIO

Está bien. Pero mira, Graciano:  
eres desmedido, brusco e indiscreto,  
lo cual se ajusta bien a tu carácter  
y no es inconveniente a nuestros ojos.  
Mas quien no te conozca, te creerá  
descomedido. Te lo ruego, esfuézzate  
por templar el ardor de tu espíritu  
con unas gotas de moderación, no sea  
que donde voy me juzguen a mí  
por tus excesos y arruine mi esperanza.

GRACIANO

Óyeme, Basanio:  
si no me revisto de porte formal,  
hablo con respeto y apenas maldigo;  
si no llevo encima el devocionario  
y no estoy modoso; y si, al bendecir la mesa,  
no me tapo los ojos así con el sombrero,  
doy un suspiro y digo «amén»; si no cumplo  
las reglas de cortesanía como aquel  
que sabe estar serio para gusto de su abuela,  
no te fíes más de mí.

BASANIO

Ya veremos cómo te comportas.

GRACIANO

Pero esta noche, no. No me juzgues  
por lo que hagamos esta noche.

BASANIO

No, sería una lástima.  
Prefiero rogarte que te pongas  
tus galas de alegría inmoderada,  
pues hay amigos que quieren regocijo.  
Y ahora, adiós. Tengo que hacer.

GRACIANO

Y yo voy con Lorenzo y los demás;

te veremos a la hora de la cena.

Salen.

### ESCENA III

Entran YÉSICA y [LANZAROTE] el gracioso.

YÉSICA

Me appena que dejes a mi padre.  
Esta casa es el infierno y tú, diablillo,  
le quitabas buena parte de sus males.  
Bueno, adiós. Aquí tienes un ducado;  
y, Lanzarote, pronto verás a Lorenzo  
en la cena, convidado de tu nuevo amo.  
Dale esta carta; hazlo con sigilo.  
Y ahora, adiós: no quiero que mi padre  
me vea hablando contigo.

LANZAROTE

Adiós. Las lágrimas hablan por mí, bellísima infiel, queridísima judía. Mucho me equivoco si algún cristiano no trama un enredo para hacerte suya. Bueno, adiós. El llanto me ahoga la hombría. Adiós.

Sale.

YÉSICA

Adiós, buen Lanzarote.— ¡Ay de mí!  
¡En qué pecado tan horrendo he caído  
que me avergüenza ser hija de mi padre!  
Pero, aunque sea hija de su sangre,  
no lo soy de su espíritu. ¡Ah, Lorenzo!  
Cumple tu promesa y me harás dichosa:  
seré cristiana y tu devota esposa.

Sale.



#### ESCENA IV

Entran GRACIANO, LORENZO, SALERIO y SOLANIO.

LORENZO

Sí, nos escabullimos durante la cena,  
nos disfrazamos en mi casa, y en una hora  
ya hemos vuelto.

GRACIANO

¡Si no lo hemos preparado bien!

SALERIO

Ni tenemos portadores de antorchas.

SOLANIO

Será fatal si no está bien dispuesto.  
Por mí más vale no intentarlo.

LORENZO

Apenas son las cuatro. Tenemos dos horas  
para proveernos.

Entra LANZAROTE con una carta.

Amigo Lanzarote, ¿hay noticias?

LANZAROTE

Dignaos abrir la carta y habrá un significado.

LORENZO

Conozco la letra. Hermosa letra,  
y la hermosa mano que la ha escrito  
es más blanca que el papel de la misiva.

GRACIANO

Misiva de amor.

LANZAROTE

Con permiso, señor.

LORENZO

¿Adónde vas?

LANZAROTE

Pues, señor, a convidar a mi antiguo amo el judío a cenar esta noche con mi nuevo amo el cristiano.

LORENZO

Toma, ten. Di a la gentil Yésica que no faltaré. Díselo en secreto.

Sale LANZAROTE.

Vamos, señores. ¿Queréis prepararos para la mascarada de esta noche?

Yo ya tengo portador de antorcha.

SALERIO

Sí, claro. En seguida.

SOLANIO

Al momento.

LORENZO

Nos veremos en casa de Graciano dentro de una hora.

SALERIO

Muy bien.

Sale [con SOLANIO].

GRACIANO

La carta, ¿no era de la bella Yésica?

LORENZO

Será mejor contártelo. Me dice el modo de llevármela de casa de su padre; que se ha provisto de oro y joyas y se ha preparado un disfraz de paje. Si el judío de su padre gana el cielo será gracias a la gentil de su hija. Que la desdicha no se ponga en su camino a no ser que venga con la excusa de que es hija de un judío infiel. Venga, y lee la carta mientras vamos. La bella Yésica portará mi antorcha.

Salen.

## ESCENA V

Entran [SHYLOCK el] judío y [LANZAROTE,] su antiguo criado, el gracioso.

SHYLOCK

Ya verás, tus ojos juzgarán  
la diferencia entre Shylock y Basanio.—  
¡Eh, Yésica!— Ya no podrás hincharte  
como hacías en mi casa.— ¡Eh, Yésica!—  
Ni dormir, roncar y destrozar la ropa.—  
¡Eh, Yésica!

LANZAROTE

¡Eh, Yésica!

SHYLOCK

¿A ti quién te manda llamar? ¿Te lo he mandado yo?

LANZAROTE

Vuestra merced me decía que no sabía hacer nada si no me lo mandaban.

Entra YÉSICA.

YÉSICA

¿Llamabais? ¿Qué deseáis?

SHYLOCK

Me han convidado a cenar, Yésica.  
Toma mis llaves. Pero, ¿por qué voy?  
Por amistad no me invitan: es por halagarme.  
Iré por odio, por comer a las expensas  
del pródigo cristiano. Yésica, hija,  
cuida de mi casa. Voy de mala gana.  
Algún mal amenaza mi sosiego:  
anoche soñé con bolsas de oro.

LANZAROTE

Os suplico que vengáis, señor. Mi amo desea vuestra insistencia.

SHYLOCK

¡Y yo la suya!

LANZAROTE

Pues las dos se han conjurado. No digo que vayáis a ver máscaras, pero si las veis, por algo me sangró la nariz el último lunes de Pascua a las seis de la mañana, cayendo ese año el miércoles de ceniza a los cuatro años de la tarde.

SHYLOCK

¿Conque máscaras? Óyeme bien, Yésica:  
atranca las puertas y, al oír el tambor  
y el mísero chillido de los pífanos,  
no te subas a ventanas, ni asomes  
la cabeza a la calle para ver  
a los estúpidos cristianos con caretas.  
Tapa los oídos de mi casa (las ventanas):  
que el ruido de la vana ligereza  
no entre en mi digna casa. Por la vara de Jacob,  
que esta noche yo no iría de banquetes.  
Pero iré.— Tú adelántate y di que voy.

LANZAROTE

Señor, delante iré.— Señora,  
no dejes de asomarte a la ventana:  
«El cristiano a la judía  
viene a traer alegría».

[Sale.]

SHYLOCK

¿Qué dice ese tonto de la estirpe de Agar?

YÉSICA

Solo ha dicho «Adiós, señora», nada más.

SHYLOCK

Ese bobo es amable, pero traga mucho,  
aprovecha poco y duerme de día  
más que el gato montés. Conmigo los zánganos  
no hacen colmena. Que se vaya.  
Y que ayude al nuevo amo a vaciar  
la bolsa prestada. Bueno, Yésica, entra.  
A lo mejor vuelvo en seguida.  
Haz lo que te digo: atranca las puertas.  
Quien cierra, no yerra.  
Refrán que buena economía encierra.

Sale.

YÉSICA

Adiós. Y, como nada lo corrija,  
yo pierdo a un padre, y tú a una hija.

Sale.

## ESCENA VI

Entran las máscaras, GRACIANO y SALERIO.

GRACIANO

Aquí está el soportal donde Lorenzo  
nos pidió que le esperásemos.

SALERIO

Se está retrasando.

GRACIANO

Curioso retraso: los amantes  
van siempre por delante del reloj.

SALERIO

Ah, las palomas de Venus son diez veces  
más veloces en sellar un pacto de amor  
que en cumplir las promesas de fidelidad.

GRACIANO

Así es en todo. ¿Quién sale de un banquete  
con tan buen apetito como entró?  
¿Qué caballo vuelve a tomar paso  
con el brío incontenible del principio?  
Las cosas se persiguen con más ánimo  
que se disfrutan. Como un muchacho  
o hijo pródigo es el barco empavesado  
que zarpa de su puerto, acariciado  
y abrazado por la lujuria del viento.  
Y como hijo pródigo regresa, con el casco  
deslucido, las velas desgarradas, flaco, mísero  
y saqueado por la lujuria del viento.

Entra LORENZO.

SALERIO

Aquí llega Lorenzo. Luego seguiremos.

LORENZO

Queridos amigos, disculpad mi retraso.  
Mis asuntos, y no yo, son la causa.  
Cuando vayáis a jugar al robo de esposa,  
yo haré lo mismo por vosotros. Acercaos.  
Aquí vive mi suegro el judío. ¡Ah de casa!

[Entra] YÉSICA arriba [vestida de muchacho].

YÉSICA

¿Quién sois? Decídmelo para mi certeza,  
aunque juraría que conozco vuestra voz.

LORENZO

Lorenzo, tu amor.

YÉSICA

Lorenzo, sí, y seguro que mi amor,  
pues, ¿a quién quiero yo tanto? Pero, ¿quién,  
sino tú, Lorenzo, sabe si soy tuya?

LORENZO

El cielo y tu corazón son testigos.

YÉSICA

Toma, coge este cofre. Merece la pena.  
Menos mal que es de noche y no me ves,  
pues me da vergüenza este disfraz.  
Mas ciego es el amor, y los amantes  
no ven las travesuras que cometen,  
que, si las vieran, Cupido enrojecería  
de verme convertida en un muchacho.

LORENZO

Baja, que tú me llevarás la antorcha.

YÉSICA

¡Cómo! ¿Que alumbre mi propia vergüenza?  
Ya luce demasiado por sí misma. Amor mío,  
el oficio de la antorcha es descubrir  
y yo debo ocultarme.

LORENZO

Estás oculta, vida mía,  
en tu lindo atavío de muchacho.  
Vamos, ven, que la noche se vuelve fugitiva  
y nos esperan en la fiesta de Basanio.

YÉSICA

Voy a cerrar las puertas y proveerme  
de más ducados. En seguida estoy contigo.

[Sale arriba.]

GRACIANO

A fe mía, gentil y no judía.

LORENZO

Que me pierda si no la quiero de verdad.  
Es prudente, si no me equivoco,  
y bella, si los ojos no me engañan,  
y fiel, como lo ha demostrado;  
y así, prudente, bella y fiel,  
la llevaré en mi pecho constante.

Entra YÉSICA.

¡Ah! ¿Ya estás? En marcha, señores.

La mascarada nos espera.

Sale [con YÉSICA y SALERIO].

Entra ANTONIO.

ANTONIO

¿Quién va?

GRACIANO

¿Signor Antonio?

ANTONIO

¡Válgame, Graciano! ¿Y los demás?  
Ya son las nueve; los amigos esperan.  
No hay mascarada: el viento ha cambiado  
y Basanio está para embarcarse.  
Mandé en tu busca a veinte hombres.

GRACIANO

Me alegro, pues Graciano solo anhela  
navegar esta noche a toda vela.

Salen.



## ESCENA VII

[Trompas.] Entra PORCIA con [el PRÍNCIPE DE] MARRUECOS, ambos con su séquito.

PORCIA

Descorred las cortinas y mostrad  
al noble príncipe los cofres.—  
Ahora, elegid.

PRÍNCIPE DE MARRUECOS

El primero, de oro, lleva esta inscripción:  
«Quien me elija tendrá lo que muchos desean».  
El segundo, de plata, hace esta promesa:  
«Quien me elija tendrá todo lo que merece».  
El tercero, rudo plomo, habla muy claro:  
«Quien me elija debe darlo y arriesgarlo todo».  
¿Cómo sabré si he acertado en la elección?

PORCIA

Porque dentro está mi retrato, Príncipe.  
Si elegís ese cofre, seré vuestra.

PRÍNCIPE DE MARRUECOS

¡Que algún dios me ilumine! A ver,  
voy a releer las inscripciones.  
¿Qué dice el cofre de plomo?  
«Quien me elija debe darlo y arriesgarlo todo».  
¿Darlo todo? ¿Por plomo? ¿Arriesgarse por plomo?  
Este cofre amenaza; quien todo lo arriesga  
es porque espera buenas ganancias.  
A mente de oro no deslumbra la escoria;  
así que ni daré ni arriesgaré por plomo.  
¿Qué dice la plata, de color virginal?  
«Quien me elija tendrá todo lo que merece».  
Todo lo que merece... Detente, príncipe,  
y sopesa tu valía con mano imparcial.

Si te valoras por tu propio renombre  
mereces mucho y, con todo, ese mucho  
podría no llegar hasta la dama.  
Sin embargo, dudar de mis méritos  
sería un menosprecio de mí mismo.  
Todo lo que merezco... Pues, ¡la dama!  
Por mi cuna la merezco, y mi fortuna,  
mis prendas y ventajas de crianza;  
pero, aún más, la merezco por amor.  
¿Y si no continuara y eligiese ya?  
Veamos otra vez la leyenda del oro:  
«Quien me elija tendrá lo que muchos desean».  
Pues, ¡la dama! El mundo entero la desea.  
De los cuatro puntos cardinales vienen todos  
a besar esta efigie, esta santa entre mortales.  
Las soledades de Hircania y los vastos desiertos  
de Arabia son ahora caminos reales  
de príncipes que vienen a ver a la bella Porcia.  
El reino del mar, cuya osada cabeza  
al cielo escupe en la cara, no es barrera  
que detenga al ánimo extranjero, que por ver  
a la bella Porcia lo cruza como un arroyo.  
Uno de los tres guarda su imagen divina.  
¿Puede ser que el plomo la guarde? Pecado sería  
tan vil pensamiento, como indigno  
encerrar su mortaja en fosa plebeya.  
¿Puedo pensar que la guarda la plata,  
que vale diez veces menos que el oro de ley?  
¡Ah, pensamiento pecador! Solo en oro  
se puede engastar una gema tan rica.  
Hay una moneda en Inglaterra que lleva  
un ángel tallado en oro; mas solo grabado.  
Aquí el ángel está dentro, en lecho de oro.  
Dadme la llave. Elijo este cofre,  
y que la suerte me acompañe.

PORCIA

Tomadla, Príncipe, y si halláis  
mi retrato seré vuestra.

PRÍNCIPE DE MARRUECOS [abre el cofre]

¡Perdición! ¿Qué hay aquí? Una calavera,  
y en su ojo vacío, un manuscrito.  
A ver lo que dice:  
«Que no es oro cuanto luce  
ya te han dicho y repetido.  
Por ver solo mi apariencia  
más de uno se ha vendido.  
Tras el oro del sepulcro  
vive el gusano escondido.  
Ser audaz, mas no juicioso,  
vivaz, pero desmedido,  
solo tiene por respuesta:  
vete, que el juego has perdido».  
El juego y todo mi anhelo.  
Adiós, ardor, y venga el hielo.  
Porcia, un breve adiós. Estando afligido  
no sé prodigarme y parto vencido.

Sale [con su séquito].

PORCIA

¡Feliz viaje! Corred esa cortina.  
A ver quién de su temple me adivina.

Salen.

## ESCENA VIII

Entran SALERIO y SOLANIO.

SALERIO

¡Pero si vi a Basanio hacerse a la mar  
y Graciano se ha ido con él...!  
Seguro que Lorenzo no iba en el barco.

SOLANIO

Los gritos del judío despertaron al Dux,  
que fue con él a registrar el barco de Basanio.

SALERIO

Llegó tarde. El barco había zarpado.  
Entonces al Dux le contaron  
que a Lorenzo y su enamorada Yésica  
los habían visto juntos en góndola.  
Además, Antonio dio fe ante el Dux  
de que no iban en el barco de Basanio.

SOLANIO

Jamás he visto un arrebato semejante,  
tan insólito, revuelto y destemplado  
como el del perro judío por las calles:  
«¡Mi hija! ¡Ay, mis ducados! ¡Ay, mi hija!  
¡Irse con un cristiano! ¡Ay, mis ducados cristianos!  
¡Justicia y ley! ¡Mis ducados y mi hija!  
¡Una bolsa, dos bolsas llenas de ducados,  
de ducados dobles, robados por mi hija!  
¡Y joyas! ¡Dos gemas! ¡Dos grandes piedras preciosas  
robadas por mi hija! ¡Justicia! ¡Buscadla,  
que lleva los ducados y las joyas!».

SALERIO

Y todos los chiquillos de Venecia  
le seguían, gritando:

«¡Mis joyas, mi hija, mis ducados!».

SOLANIO

Pues que Antonio cumpla el trato  
o lo pagará.

SALERIO

Ahora que me acuerdo: ayer hablé con un francés  
y me dijo que en el estrecho que separa  
Francia e Inglaterra se había ido a pique  
un barco veneciano con toda su carga.  
Me acordé de Antonio cuando me lo dijo  
y en silencio recé por que no fuera suyo.

SOLANIO

Más vale que se lo cuentes a Antonio,  
pero con cuidado, no vaya a inquietarse.

SALERIO

Es el hombre más bueno de la tierra.  
Vi despedirse a Basanio y Antonio.  
Basanio prometió apresurar el regreso  
y él le respondió: «No, Basanio.  
Por mí no embarulles el asunto  
y permanece el tiempo conveniente.  
Que el trato que cerré con el judío  
no estorbe tus miras amorosas.  
Ánimo, y pon toda tu atención  
en cortejar y en las muestras  
de amor que parezcan apropiadas».  
Y entonces, con los ojos bañados en lágrimas,  
volvió la vista, tendió la mano por detrás  
y, vivamente emocionado, apretó  
la de Basanio. Así se despidieron.

SOLANIO

Creo que Basanio es el mundo para él.  
Anda, vamos a buscarle,  
y aliviemos la pena que le aflige  
con alguna distracción.

SALERIO

Vamos.

Salen.

## ESCENA IX

Entra NERISA con un criado.

NERISA

Vamos, de prisa; descorre las cortinas.  
El Príncipe de Aragón ha prestado el juramento  
y ya viene a hacer la elección.

[Trompas.] Entran [el PRÍNCIPE DE] ARAGÓN con su séquito y PORCIA.

PORCIA

Mirad, noble Príncipe: ahí están los cofres.  
Si elegís el que guarda mi retrato,  
las bodas se celebrarán sin más demora.  
Pero si falláis, señor, sin más palabras  
saldréis de aquí inmediatamente.

PRÍNCIPE DE ARAGÓN

A tres cosas me obliga el juramento:  
primera, nunca revelar a nadie  
el cofre elegido; segunda, si no acierto  
con el cofre, jamás en la vida  
pedir en matrimonio a una doncella;  
y, última, si la suerte no me asiste  
en la elección, dejaros y partir al instante.

PORCIA

Son las condiciones que jura todo aquel  
que se arriesga por mi humilde persona.

PRÍNCIPE DE ARAGÓN

Y yo las he aceptado. Y ahora, ¡la fortuna  
acceda a mi deseo! Oro, plata y plomo vil.  
«Quien me elija debe darlo y arriesgarlo todo».  
Más bello has de ser para que dé o arriesgue.  
¿Qué dice el cofre de oro? A ver...

«Quien me elija tendrá lo que muchos desean».  
Lo que muchos desean... Por «muchos»  
se puede entender la necia multitud  
que elige la apariencia y solo sigue  
lo que enseña la estúpida vista,  
que no cala el interior y, como el vencejo,  
anida a la intemperie en muro exterior,  
en medio de la vía del azar.  
No pienso elegir lo que muchos desean:  
no me avengo con espíritus vulgares,  
ni soy parte de la zafia muchedumbre.  
Así que tú, joyero de plata,  
dime otra vez tu inscripción:  
«Quien me elija tendrá todo lo que merece».  
Muy bien dicho, pues, ¿quién se propone  
burlar a la suerte en pos del honor  
sin la marca del mérito? Que nadie  
se arrogue dignidad inmerecida.  
¡Ojalá patrimonios, títulos y cargos  
se alcanzaran limpiamente, y el claro honor  
de una persona emanase de su mérito!  
¡Cuántos serían amos que ahora son criados!  
¡Cuántos mandarían que ahora son mandados!  
¡Cuánto villano podríamos separar  
del legítimo grano de nobleza!  
¡Y cuánta nobleza entre la paja y desecho  
de este mundo para volver a brillar!  
Pero volvamos al cofre:  
«Quien me elija tendrá todo lo que merece».  
Me atengo al mérito. Dadme la llave,  
que al momento descubra mi fortuna.

[Abre el cofre.]

PORCIA

Mucho tardáis para lo que halláis.

PRÍNCIPE DE ARAGÓN

¿Qué es esto? ¡El retrato de un idiota  
de ojos entornados ofreciéndome un escrito!  
Voy a leerlo. ¡Qué poco te pareces a Porcia!

¡Qué distinto de mis méritos y anhelos!  
«Quien me elija tendrá todo lo que merece».  
¿No merezco nada más que el retrato de un tonto?  
¿Es esta mi paga? ¿Son estos mis méritos?

PORCIA

Quien es parte ya no es juez.  
Ambos se oponen por naturaleza.

PRÍNCIPE DE ARAGÓN

¿Qué dice aquí?  
«Siete veces se ha probado,  
como templado por fuego,  
el juicio que nunca es ciego.  
El que sombras ha besado  
como una sombra ha gozado.  
Hay tontos, aun en pintura,  
de plateada envoltura.  
Con mujer que tengas trato  
siempre seré tu retrato;  
conque adiós, y gran ventura».  
Más tonto he de parecer  
cuanto más me quede aquí.  
A pretender vino un necio  
y ahora dos van a partir.  
¡Adiós, mi amor! Cumpliré el juramento  
de llevar con paciencia mi tormento.

[Sale con su séquito.]

PORCIA

Y la llama quemó a la mariposa.  
¡Qué tontos tan reflexivos! Cuando eligen  
tienen el acierto de fallar con su agudeza.

NERISA

El viejo proverbio no miente:  
«Matrimonio y horca, al destino tocan».

PORCIA

Vamos, Nerisa, corre la cortina.

Entra un MENSAJERO.



MENSAJERO

¿Dónde está mi señora?

PORCIA

Aquí. ¿Qué desea mi señor?

MENSAJERO

Señora, se ha apeado a vuestra puerta  
un joven veneciano, que viene  
a anunciar la llegada de su amo,  
de quien trae saludos visibles,  
es decir, además de palabras galantes,  
regalos valiosos. Nunca he visto  
emisario de amor tan halagüeño.  
Jamás llegó tan grato un día de abril  
anunciando al espléndido verano  
como este heraldo precede a su señor.

PORCIA

Basta, te lo ruego. Temo  
que me digas que es pariente tuyo,  
después de esos elogios tan galanos.  
Vamos, Nerisa, que ya suspiro por ver  
al gentil mensajero de Cupido.

NERISA

¡Sea Basanio, al dios Amor lo pido!

Salen.

## ACTO TERCERO

### ESCENA I

Entran SOLANIO y SALERIO.

SOLANIO

¿Qué hay de nuevo en el Rialto?

SALERIO

Pues corre suelta la historia de que un barco de Antonio ha naufragado en el Estrecho con toda su carga; los Goodwins creo que llaman el lugar; un bajío peligroso y aun fatal, cementerio de barcos magníficos, si hemos de creer a doña Noticia.

SOLANIO

¡Así fuera tan falsa como esas que mascan jengibre o hacen creer a los vecinos que han llorado la muerte de su tercer marido! Pero, sin caer en la verbosidad ni cruzar el lindero de la palabra llana, es cierto que el bueno de Antonio, el honrado de Antonio... ¡Ojalá me viniera un buen adjetivo para unirlo a su nombre!

SALERIO

Vamos, no te pierdas.

SOLANIO

Pero, ¿qué dices? Antonio es el que ha perdido un barco.

SALERIO

Espero que sea el fin de sus pérdidas.

SOLANIO

Deja que diga «amén» antes que el diablo me estropee la plegaria: aquí viene en forma de judío.

Entra SHYLOCK.

¿Qué hay, Shylock? ¿Qué noticias se traen los mercaderes?

SHYLOCK

Sabéis muy bien, vosotros mejor que nadie, que mi hija se ha fugado.

SALERIO

Pues, claro. Y, además, yo conocía al sastre que le hizo las alas con que voló.

SOLANIO

Y, además, Shylock sabía que el pájaro era volandero y que por naturaleza todos dejan el nido.

SHYLOCK

¡Pues se ha condenado!

SALERIO

¡Claro! Si la juzga el diablo.

SHYLOCK

¡Sublevarse mi carne y mi sangre!

SOLANIO

¡Vamos, quita, vejestorio! ¿A tu edad se te subleva eso?

SHYLOCK

¡Digo que mi hija es mi carne y mi sangre!

SALERIO

Menos se parece tu carne a la suya que el azabache al marfil, menos vuestra sangre que el tintorro al blanco fino. Pero, dinos, ¿sabes si Antonio ha sufrido alguna pérdida en el mar?

SHYLOCK

Otro mal negocio. Un insolvente, un pródigo, que apenas se atreve a asomar por el Rialto. Un mendigo, que aparecía tan recompuesto en el mercado. Que cumpla su trato. Me llamaba usurero: que cumpla su trato. Prestaba dinero por caridad cristiana: que cumpla su trato.

SALERIO

Pero, si no lo cumpliera, tú no querrías su carne. ¿Para qué serviría?

SHYLOCK

Para cebo de peces. Si no sirve para más, saciará mi venganza. Me deshonra y me fastidia medio millón, se ríe de mis pérdidas, se burla de mis ganancias, se mofa de mi pueblo, me estropea los negocios, enfría a mis amigos, calienta a mis enemigos. ¿Y por qué? Soy judío. Un judío, ¿no tiene ojos? Un judío, ¿no tiene manos, órganos, miembros, sentidos, deseos, emociones? ¿No come la misma comida, no le hieren las mismas armas, no le aquejan las mismas dolencias, no se cura de la misma manera, no le calienta y enfría el mismo verano e invierno que a un cristiano? Si nos pincháis, ¿no sangramos? Si nos hacéis cosquillas, ¿no reímos? Si nos envenenáis, ¿no morimos? Y si nos ofendéis, ¿no vamos a vengarnos? Si en lo demás somos como vosotros, también lo seremos en esto. Si un judío ofende a un cristiano, ¿qué humildad le espera? La venganza. Si un cristiano ofende a un judío,

¿cómo ha de pagarlo según el ejemplo cristiano? ¡Con la venganza! La maldad que me enseñáis la ejerceré, y malo será que no supere al maestro.

Entra un CRIADO de Antonio.

CRIADO

Señores, mi amo Antonio está en su casa y desea hablaros.

SALERIO

Le buscábamos por todas partes.

Entra TÚBAL.

SOLANIO

Aquí llega otro de su estirpe. Un tercero no se encuentra, a no ser que el diablo se vuelva judío.

Salen señores [con el criado].

SHYLOCK

¿Qué hay, Túbal? ¿Qué noticias de Génova? ¿Has encontrado a mi hija?

TÚBAL

He estado donde hablaban de ella, pero imposible encontrarla.

SHYLOCK

¡Ay, ay, ay, ay! ¡Se me ha ido un diamante que me costó dos mil ducados en Fráncfort! Hasta hoy no había caído la maldición sobre nuestro pueblo, hasta hoy jamás la sentí. Dos mil ducados, y otras joyas valiosas, valiosísimas. ¡Ojalá viera a mi hija muerta a mis pies, con las joyas en las orejas! ¡Ojalá la viera en su ataúd, y los ducados dentro! Y de ellos no hay noticia, ¿eh? ¡Con lo que va gastado en la busca! ¡Ay, tú, pérdida tras pérdida! El ladrón se lleva tanto, y tanto para encontrar al ladrón. Y no hay satisfacción, ni venganza, ni más desgracia que la que cae sobre mis hombros, más suspiros que los de mi boca, más lágrimas que las de mis ojos.

TÚBAL

Otros también sufren desgracias. Antonio, me lo han dicho en Génova...

SHYLOCK

¿Qué, qué, qué? ¿Desgracia, desgracia?

TÚBAL

... ha perdido un galeón que venía de Trípoli.

SHYLOCK

¡Alabado sea Dios, alabado sea Dios! ¿Es verdad, es verdad?

TÚBAL

Me lo dijeron unos marineros que se salvaron del naufragio.

SHYLOCK

¡Mil gracias, Túbal! ¡Qué buena noticia, qué buena noticia! ¡Ajajá! ¿Te la dieron en Génova?

TÚBAL

Me han dicho que en Génova tu hija se gastó ochenta ducados en una noche.

SHYLOCK

Me clavas un puñal. Nunca más veré mi oro. ¡Ochenta ducados de golpe! ¡Ochenta ducados!

TÚBAL

Venían conmigo a Venecia algunos acreedores de Antonio y juraban que acabaría en la ruina.

SHYLOCK

¡Cuánto me alegro! Le acosaré, le atormentaré. ¡Cuánto me alegro!

TÚBAL

Uno de ellos me enseñó un anillo que tu hija le había cambiado por un mono.

SHYLOCK

¡Así se condene! Me estás martirizando. Era mi turquesa; me la dio Líah antes de casarnos. Yo no la habría dado por toda una selva de monos.

TÚBAL

Pero Antonio está arruinado.

SHYLOCK

Sí, es verdad, es verdad. Vamos, Túbal, contrátame un guardia, avísale quince días antes. Le sacaré el corazón como no pague, que, sin él en Venecia, yo puedo hacer los negocios que quiera. Vamos, Túbal. Nos vemos en la sinagoga. Vamos, buen Túbal; en la sinagoga, Túbal.

Salen.

## ESCENA II

Entran BASANIO, PORCIA, GRACIANO, [NERISA] y las comitivas.

PORCIA

Os lo ruego, esperad un día o dos  
antes de arriesgaros. Aguardad,  
que, si falláis, pierdo vuestra compañía.  
Algo me dice (pero no es el amor)  
que no quiero perderos y sabéis  
que el odio nunca da tales consejos.  
Por si no me entendéis (pues las doncellas  
tienen pensamiento, mas no lengua),  
quisiera reteneros uno o dos meses  
antes que elijáis. Podría enseñaros  
a acertar, pero caería en el perjurio;  
eso nunca. Acaso no acertéis,  
pero entonces me haríais pecadora,  
pues querría haber sido perjura. ¡Ay, esos ojos,  
que me tienen hechizada y partida en dos!  
Vuestra es la mitad, y la otra, vuestra;  
quiero decir mía, pero si es mía, es vuestra,  
así que toda vuestra. ¡Ah, mundo cruel, que pone  
barreras entre el dueño y sus derechos!  
Así, aunque vuestra, no soy vuestra. Si así fuera,  
la fortuna se condene, que no yo.  
Hablo demasiado, pero es por alargar  
el tiempo, por aumentarlo y estirarlo,  
por retrasar vuestra elección.

BASANIO

Dejadme que elija, pues, tal como estoy,  
vivo en el suplicio.

PORCIA

¿En el suplicio? Entonces confesad  
qué delito se ha mezclado en vuestro amor.

BASANIO

El horrible delito del recelo, que me hace  
dudar de que goce de mi amor.

El fuego y la nieve podrían congeniar  
igual que mi amor y el delito.

PORCIA

Sí, pero temo que habléis bajo tortura,  
donde el torturado dice lo que sea.

BASANIO

Prometedme la vida y confesaré la verdad.

PORCIA

Pues bien, confiesa y vive.

BASANIO

«Confiesa y ama» habría sido la esencia  
de mi confesión. ¡Feliz tormento,  
si quien me tortura me enseña la respuesta  
salvadora! Mas dejadme  
que pruebe mi fortuna con los cofres.

PORCIA

¡Adelante! Estoy en uno de ellos.  
Si me amáis, me encontraréis.  
Nerisa y los demás, apartaos. Que suene  
la música mientras hace la elección.  
Si pierde, acabará como el cisne,  
que muere con música. O, para que el símil  
sea más acertado: mis ojos serán su río,  
su líquido lecho de muerte. Y si gana,  
¿qué será la música? Será como un toque  
de clarines cuando los súbditos fieles  
reverencian al rey coronado;  
como el son apacible que, al amanecer,  
halaga el oído del novio durmiente  
y le llama a las bodas. Ya se acerca,  
con igual majestad, pero más enamorado  
que el joven Alcides cuando fue a redimir  
a la virgen que una Troya gimiente  
había dado en tributo al monstruo marino.

Yo soy la víctima, y ahí están las troyanas,  
que, con ojos llorosos, acuden a ver  
el resultado de la hazaña. ¡Ve, Hércules!  
Si vives, viviré. Y, mientras luchas,  
mayor será mi angustia que la tuya.

Música. Canción mientras BASANIO medita ante los cofres.

«Dime dónde nace el Amor.  
¿Es en la mente o el corazón?  
¿Cómo crece la ilusión?  
Responde, responde.  
Nace en los ojos el Amor;  
mirando vive, y morirá  
en la cuna en que nació.  
Doble la campana ya.  
Yo primero: din, don, dan.  
TODOS: Din, don, dan».

BASANIO

La apariencia no es siempre la verdad:  
al mundo lo engaña el oropel.  
En un juicio, ¿qué infame defensa no puede  
encubrir su maldad bajo el manto  
de una voz armoniosa? En religión,  
¿qué herejía no sabrá bendecir  
un digno varón apoyándose en los textos  
y cubriendo de ornamento el desatino?  
No hay vicio tan simple que por fuera  
no muestre señales de virtud.  
¿Cuántos cobardes de pecho tan falso  
cual peldaños de arena no lucen  
la barba de Hércules y de Marte iracundo  
y por dentro carecen de hígados?  
Y adoptan el apéndice del brío  
para hacerse temibles. Mira la belleza  
y verás que la compran al peso,  
por lo cual se origina un prodigio:  
las más cargadas son las más livianas.  
Y esos cabellos de oro, rizados  
y serpenteantes, que bajo hermosa apariencia



hacen traviesas cabriolas al viento,  
habían sido ornato de otra cabeza,  
y ahora el cráneo duerme en la tumba.  
El adorno es la pérfida orilla  
de un mar peligroso, el velo atrayente  
que oculta una oscura belleza; en suma,  
la falsa verdad con que el mundo taimado  
atrapa al más sabio. Así que contigo,  
oro ostentoso, duro alimento de Midas,  
no quiero nada; ni contigo, vulgar  
y pálido esclavo de todos. Pero tú,  
pobre plomo, que más amenazas que prometes,  
tu palidez me mueve más que la elocuencia;  
te elijo a ti, y el gozo sea la consecuencia.

PORCIA [aparte]

¡Cómo huyen las otras emociones,  
los temores, el fácil desaliento,  
turbios celos y débiles temblores!  
Cálmate, amor, y templa el embeleso;  
modera tu alegría y tus pasiones;  
ponle freno a la dicha que me invade,  
o temo que su exceso va a saciarme.

BASANIO [abre el cofre]

¿Qué veo aquí? ¡El retrato de la bella Porcia!  
¿Qué semidiós se habrá acercado tanto  
a la creación? ¿Se mueven estos ojos?  
¿O parece que se mueven porque giran  
sobre los míos propios? A estos labios  
los separa un aliento suave; tal cariño  
solo puede desunirlo la dulzura.  
Con los cabellos el pintor hizo de araña,  
tejiendo una malla de oro que atrapase,  
como la tela al insecto, el corazón  
de los hombres. ¿Y los ojos? ¿Cómo veía  
para pintarlos? Pintó uno capaz de robarle  
los suyos y quedar sin compañero.  
Y, sin embargo, así como dista mi alabanza  
de la verdad de la imagen, así la imagen  
se queda muy atrás de la verdad.

Aquí está la carta,  
la cifra y compendio de mi suerte:  
«Al no elegir la apariencia  
acertaste en la elección.  
Tras la feliz consecuencia  
no tengas otra ambición.  
Si todo esto te agrada  
y hallas dicha en el suceso,  
acércate ya a tu amada  
y acógela con un beso».  
Gentil carta. Señora, con licencia,  
vengo a pagar y cobrar esta cuenta.  
Igual que uno de dos contendientes  
imagina que todos le prefieren  
oyendo los aplausos y clamores,  
y, abrumado, aún duda si las voces  
le ovacionan a él o a su adversario,  
igual, tres veces bella, es mi estado,  
y lo que veo no puedo creerlo  
mientras vos no lo deis por verdadero.

#### PORCIA

Aquí me veis, noble Basanio, como soy.  
Y, no siendo ambiciosa en el deseo  
de ser más de lo que soy, por vos quisiera ser  
tres veces veinte lo que soy, mil veces  
más bella, diez mil veces más rica;  
y ojalá, por crecer en vuestra estima,  
pudiera rebasar estimaciones  
de virtud y belleza, de bienes y amigos.  
Mas la suma total de mi persona  
asciende a algo, que viene a ser  
una joven sin escuela, estudios, ni experiencia;  
dichosa por no ser muy mayor  
para aprender; más dichosa por no ser  
tan torpe que no pueda aprender nada;  
la más dichosa porque va a someter  
su dulzura a vuestro ánimo  
para que la rijan como dueño, rey y señor.  
Mi ser y todo lo mío a vos se transfiere.

Hasta hace poco era dueña de esta hermosa casa,  
ama de mis siervos, reina de mí misma;  
desde ahora esta casa, estos siervos  
y mi propia persona son vuestros, mi señor.  
Os los doy con este anillo. Perderlo,  
regalarlo o separarse de él  
presagiaría el fin de vuestro amor  
y me daría derecho a reprobáros.

BASANIO

Señora, me habéis dejado sin palabras.  
Solo puedo hablaros con la sangre de mis venas,  
y siento en mi ánimo la misma confusión  
que la del murmullo y contento de la multitud  
tras el bello discurso del amado monarca,  
cuando la mezcla de voces se convierte  
en un caos y la alegría no se expresa  
con palabras. Mas cuando este anillo  
se separe de este dedo, la vida se acaba.  
Entonces bien podéis decir que Basanio ha muerto.

NERISA

Señores, ahora somos nosotros,  
que lo hemos presenciado y vemos cumplidos  
nuestros deseos, los que os deseamos toda dicha.  
¡Tengan dicha mis señores!

GRACIANO

Noble Basanio, gentil señora,  
os deseo toda la alegría que podáis desear,  
pues seguro que la mía no la habéis menester.  
Y cuando vayáis a celebrar vuestra alianza  
de fidelidad, dadme licencia  
para que yo pueda casarme al mismo tiempo.

BASANIO

Con mil amores, si encuentras mujer.

GRACIANO

Pues muy agradecido por habérmela hallado.  
Mis ojos son tan vivos cual los tuyos:  
tú viste a la señora, yo miré a su dama.  
Tú amaste, yo amé; pues más tregua  
que tú no suelo darme, señor.

Tu fortuna pendía de estos cofres;  
la mía también, como quiso la suerte.  
Pues, haciendo la corte con sudores  
y jurando mi amor hasta tener  
seca la garganta, al fin, si las promesas  
tienen fin, esta bella prometió ser mía  
si el azar te deparaba a su señora.

PORCIA

¿Es cierto, Nerisa?

NERISA

Sí, señora, si os complace.

BASANIO

¿Y va todo en serio, Graciano?

GRACIANO

Todo en serio, señor.

BASANIO

Vuestra boda honrará nuestra fiesta.

GRACIANO

Apostamos mil ducados a que tenemos el primer varón.

NERISA

¿Entramos tan fuerte?

GRACIANO

Si yo no entro fuerte, perdemos la apuesta.—

Pero, ¿quién viene? ¡Lorenzo y su infiel!

¡Y Salerio, mi viejo amigo veneciano!

Entran LORENZO, YÉSICA y SALERIO, mensajero de Venecia.

BASANIO

Lorenzo y Salerio, bienvenidos...

si mi nueva posición en esta casa

me permite acogeros. Querida Porcia,

con vuestra licencia doy la bienvenida

a mis buenos amigos y conciudadanos.

PORCIA

Yo también, mi señor. Sean bienvenidos.

LORENZO

Muchas gracias, señor. No tenía

pensamiento de venir, pero me encontré

con Salerio y, sin que valieran excusas,

me pidió que le acompañase.

SALERIO

Es verdad, y tenía mis motivos.  
Antonio se encomienda a vos.

[Le da una carta.]

BASANIO

Antes que abra la carta,  
dime cómo está mi buen amigo.

SALERIO

Ni mal, señor, si no es de ánimo,  
ni bien si está desanimado.  
Su estado lo explica esta carta.

[BASANIO] abre la carta.

GRACIANO

Nerisa, da la bienvenida a la extranjera.—  
Esa mano, Salerio. ¿Qué hay de nuevo en Venecia?  
¿Cómo está el regio mercader, el buen Antonio?  
Seguro que se alegrará de nuestra suerte.  
Somos los Jasones, hemos ganado el vellocino.

SALERIO

Ojalá hubierais ganado  
el vellocino que él ha perdido.

PORCIA

En esa carta hay noticias funestas  
que a Basanio le mudan el semblante:  
se le ha muerto algún amigo; nada más  
altera tanto a un hombre ecuánime.  
¡Cómo! ¿Peor todavía? Permitidme, Basanio:  
soy vuestra mitad y debo libremente  
compartir lo que os anuncie esa carta.

BASANIO

Querida Porcia, son de las palabras  
más ingratas que papel hayan manchado.  
Gentil señora, al declararos mi amor,  
os dije con franqueza que toda mi fortuna  
corría por mis venas: era un caballero

y era verdad. Y, sin embargo, señora,  
veréis que valorar en nada mi fortuna  
era pura jactancia. Cuando os dije  
que nada poseía, debí deciros  
que tenía menos que nada, pues lo cierto  
es que estoy endeudado con un buen amigo,  
a quien he endeudado con su peor enemigo  
para ampliar mis recursos. Señora,  
esta carta es como el cuerpo de mi amigo  
y cada palabra una herida abierta  
que mana sangre de vida.— Pero, ¿es cierto, Salerio?  
¿Fracasado todo su comercio? ¿Ni un solo éxito?  
¿De Trípoli, Méjico, Inglaterra,  
de Lisboa, la India y Berbería,  
y ni un solo barco ha escapado a esas rocas  
que son terror de mercaderes?

SALERIO

Ni uno, señor. Además, parece ser  
que, aunque tuviera dinero contante  
para el pago, el judío no lo quiere.  
Jamás he visto un ser de forma humana  
tan ávido y dispuesto a hundir a un hombre.  
Al Dux lo atosiga día y noche,  
y duda de las libertades de un Estado  
que le niegue justicia. Veinte mercaderes,  
el propio Dux y los senadores  
de máximo rango han estado razonándole,  
pero nadie refrena su pérfida exigencia  
de justicia, de sanción y de su trato.

YÉSICA

Cuando yo estaba con él, oí que les juraba  
a Túbal y a Cus, hombres de su estirpe,  
que prefería la carne de Antonio  
a veinte veces la suma que le debe;  
y seguro, señor, que si la ley,  
la autoridad y el poder no se lo impiden,  
el pobre Antonio lo va a pasar muy mal.

PORCIA

¿Es vuestro amigo quien se ve en ese trance?

BASANIO

Mi mejor amigo, el hombre más bueno,  
el ser más generoso e incansable  
haciendo favores. El que muestra  
el antiguo honor de los romanos  
como nadie que aliente en Italia.

PORCIA

¿Y cuánto debe al judío?

BASANIO

Por mi aval, tres mil ducados.

PORCIA

¿Nada más? Pagadle seis mil  
y liquidad el trato; dos veces, tres veces  
seis mil, antes que un amigo semejante  
pierda ni un cabello por causa de Basanio.  
Venid a la iglesia y hacedme vuestra esposa,  
y después id a Venecia con vuestro amigo;  
pues junto a Porcia nunca yaceréis  
con el ánimo inquieto. Tendréis oro  
para pagar veinte veces tan mezquina deuda.  
Cuando esté pagada, traed a vuestro amigo.  
Entre tanto, Nerisa y yo viviremos  
como viudas y doncellas. Vamos, venid,  
que el día de la boda habéis de partir.  
Poned buena cara, acoged a los amigos;  
si caro os compré, tendréis mi cariño.  
Mas leedme la carta de ese amigo vuestro.

[BASANIO]

«Querido Basanio: Mis barcos se han perdido, los acreedores me hostigan, mi hacienda se consume. Mi trato con el judío ha caducado y, como no viviré después de pagarlo, todas nuestras deudas quedarán saldadas si puedo verte antes de morir. Sin embargo, haz como gustes. Si no te hace venir mi amistad, no lo haga mi carta».

PORCIA

¡Ah, mi amor! Terminadlo todo y partid.

BASANIO

Ya que de partir me dais licencia,  
voy a toda prisa. Pero, hasta que vuelva,

no            habrá            lecho            culpable            de            retrasos  
ni reposo que pueda separarnos.

Salen.



### ESCENA III

Entran [SHYLOCK] el judío, SOLANIO, ANTONIO y el carcelero.

SHYLOCK

Vigílate, carcelero. Nada de clemencia.

Este es el necio que prestaba gratis.

Vigílate, carcelero.

ANTONIO

Pero escúchame, buen Shylock.

SHYLOCK

¡Quiero mi trato! ¡No hables contra él!

He jurado que exigiré mi trato.

Me llamabas perro sin motivo;

ya que soy un perro, cuidado con mis dientes.

El Dux me hará justicia. Me asombra,

carcelero, que seas tan inútil y tan bobo

que le dejes salir cuando lo pide.

ANTONIO

¡Te lo ruego, déjame hablar!

SHYLOCK

¡Quiero mi trato! ¡No quiero oírte!

¡Quiero mi trato, así que no hables más!

A mí nadie me vuelve un blando o un tonto

que menea la cabeza, lamenta, suspira

y cede a súplicas cristianas. No me sigas.

No quiero escuchar; quiero mi trato.

Sale.

SOLANIO

Es el perro más inexorable

que jamás ha vivido con el hombre.

ANTONIO

Déjale en paz. Ya no voy a seguirle  
con ruegos inútiles. Quiere mi vida  
y conozco el motivo: he librado  
de sanciones a muchos de sus deudores  
que me han pedido ayuda. Por eso me odia.

SOLANIO

Estoy seguro de que el Dux jamás  
permitirá que se cumpla esta sanción.

ANTONIO

El Dux no puede impedir el curso de la ley.  
Sería negar los derechos de que gozan  
aquí los extranjeros, y empañaría  
la justicia del Estado, pues el comercio  
y los ingresos de Venecia están ligados  
a todos los pueblos. Así que déjalo.  
Mis penas y mis pérdidas a tal punto  
me han menguado que mañana apenas sobraré  
una libra de carne para mi fiero acreedor.  
Vamos, carcelero. Dios quiera que Basanio  
venga a verme pagar su deuda.  
Lo demás no me importa.

Salen.

## ESCENA IV

Entran PORCIA, NERISA, LORENZO, YÉSICA y [BALTASAR], criado de Porcia.

LORENZO

Señora, lo digo en vuestra presencia:  
tenéis un sentido noble y verdadero  
de la divina amistad, y lo habéis demostrado  
aceptando la ausencia de vuestro esposo.  
Mas si supierais a quién hacéis tal honor,  
a qué leal caballero socorréis,  
a qué buen amigo de vuestro esposo mi señor,  
sé que estaríais más orgullosa  
de lo que os hace sentir vuestra bondad.

PORCIA

Jamás me ha pesado hacer el bien,  
y menos ahora; pues, entre amigos  
que pasan el tiempo en compañía,  
cuyo ánimo comparte el mismo afecto,  
seguro que ha de haber idéntica armonía  
de rasgos, hábitos y espíritu.  
Por eso creo que este Antonio,  
este amigo entrañable de mi dueño,  
por fuerza ha de parecerse. Siendo así,  
¡qué precio tan bajo he pagado  
por rescatar al retrato de mi alma  
del dominio infernal de la crueldad!  
Pero esto me acerca demasiado  
al elogio de mí misma, conque a otra cosa.  
Lorenzo, dejo en vuestras manos  
el cuidado y gobierno de mi casa  
hasta que vuelva mi señor: al cielo  
le he hecho secreta promesa

de vivir en la plegaria y la meditación,  
en la sola compañía de Nerisa,  
hasta que vuelvan su esposo y mi señor.  
A dos millas hay un monasterio;  
en él residiremos. Os suplico  
que no os neguéis a un encargo  
impuesto por mi amor y la necesidad.

LORENZO

Señora, de todo corazón  
obedeceré vuestros deseos.

PORCIA

Ya todos los de casa conocen mi intención  
y van a aceptaros a vos y a Yésica  
en el lugar de Basanio y el mío propio.  
Quedad con Dios hasta que volvamos a vernos.

LORENZO

Que os acompañen horas felices  
y gratos pensamientos.

YÉSICA

Y vuestros deseos se vean realizados.

PORCIA

Os lo agradezco, y me complace  
deseároslo igualmente. Adiós, Yésica.

Salen [YÉSICA y LORENZO].

Baltasar,  
siempre me fuiste honrado y leal,  
y espero que ahora también. Toma esta carta  
y pon todo el empeño humano por llegar  
a Padua cuanto antes. Entrégasela en mano  
a mi pariente, el doctor Belario,  
y, con toda la presteza imaginable,  
lleva las notas y la ropa que te dé  
a la barca de pasaje que hace  
el servicio de Venecia. No pierdas tiempo  
con palabras y vete. Allá te espero.

BALTASAR

Señora, salgo al instante.

[Sale.]

PORCIA

Vamos, Nerisa. Lo que llevo entre manos no lo sabes. Veremos a nuestros maridos antes de lo que se imaginan.

NERISA

Y ellos, ¿nos verán?

PORCIA

Sí, Nerisa, pero ataviadas de tal modo que creerán que nos dotaron de aquello que nos falta. Te apuesto cualquier cosa a que, vestidas de muchachos, yo seré el más gallardo de los dos, llevaré mi puñal con más donaire; medio niño, medio hombre, hablaré con voz atiplada; dos pasos menudos cambiaré en viril zancada; hablaré de peleas como un mozo fanfarrón; diré raras mentiras sobre damas principales que me deseaban y que, al yo negarme, enfermaban y morían (¡qué iba yo a hacer!). Después me pesará y sentiré haberlas matado.

Contando muchas de esas mentirillas, la gente pensará que ya hace más de un año que salí de la escuela. Llevo en la cabeza mil juegos de mozos presumidos y pienso ejecutarlos.

NERISA

Entonces, ¿vamos de hombres?

PORCIA

¡Uf! ¡Vaya una pregunta si hubiera de explicarla un mal pensado! Vamos, te contaré todo mi plan en el carruaje, que ya nos aguarda a la entrada del parque; conque aprisa, porque hoy nos esperan veinte millas.

Salen.

## ESCENA V

Entran [LANZAROTE el] gracioso y YÉSICA.

LANZAROTE

Pues sí, porque, mira, los pecados del padre recaen sobre los hijos, así que temo por ti. Siempre te he sido sincero y ahora te digo lo que he recogitado. Conque ánimo, porque de veras creo que te condenas. Solo hay una esperanza que te sirva, pero es una esperanza bastarda.

YÉSICA

¿Y qué esperanza es esa?

LANZAROTE

Pues la de que no te hubiera engendrado tu padre y no ser la hija del judío.

YÉSICA

Esa sí que sería una esperanza bastarda, pues recaerían sobre mí los pecados de mi madre.

LANZAROTE

Entonces mucho me temo que te vas a condenar por padre y madre. Pues si me aparto de Escila, tu padre, doy en Caribdis, tu madre. En fin, estás perdida en ambos casos.

YÉSICA

Me salvaré por mi esposo, que me ha hecho cristiana.

LANZAROTE

Entonces, peor. Bastantes cristianos éramos ya, todos los que podíamos acoplarnos. Esto de hacer cristianos hará que suban los cerdos y, si todos nos ponemos a comer carne de cerdo, dentro de poco no podremos comprar ni panceta para asar.

Entra LORENZO.

YÉSICA

Le voy a contar a mi marido lo que dices, Lanzarote: aquí viene.

LORENZO

Me vas a dar celos, Lanzarote, como sigas arrinconando a mi mujer.

YÉSICA

No temas, Lorenzo: Lanzarote y yo estamos peleados. Me dice sin rodeos que no podré ganar el cielo por ser hija de judío y que tú no eres un buen miembro de la comunidad, porque al convertir a una judía haces que suba el cerdo.

LORENZO

De eso puedo yo responder mejor ante la comunidad que tú de hincharle el vientre a la mora, pues la dejaste preñada, Lanzarote.

LANZAROTE

En mala hora la mora me enamora y en buena hora se desflora.

LORENZO

¡Hasta un bobo sabe jugar con las palabras! Creo que la gracia del ingenio pronto guardará silencio, y no habrá más habla que la del loro.— Anda, entra y diles que se dispongan para la cena.

LANZAROTE

Están dispuestos, señor: todos tienen hambre.

LORENZO

¡Dios santo, qué agudeza! Pues diles que dispongan la cena.

LANZAROTE

Está dispuesta, señor: solo faltan los cubiertos.

LORENZO

Pues, venga, cubiertos.

LANZAROTE

Eso no, señor, que yo sé descubrirme.

LORENZO

¡Y venga con equívocos! ¿Es que quieres apurar todo tu ingenio en un instante? Te lo suplico, entiende la palabra llana de un hombre llano: ve y diles a tus compañeros que pongan la mesa y sirvan la comida, que vamos a cenar.

LANZAROTE

La mesa, señor, la servirán; la comida, señor, la pondrán; y el cenar, pues, señor, que decidan el gusto y el deseo.

Sale.

LORENZO

¡Oh, sutileza, qué modo de ajustar palabras!  
Este bobo ha cargado en la memoria  
un arsenal de palabras. Sé de muchos  
como él, que, en mejor posición,  
con todo ese bagaje, por una ocurrencia  
se quedan sin tema. Animo, Yésica.

Y ahora, vida mía, dime tu opinión.  
¿Qué te parece la esposa de Basanio?

YÉSICA

No sabría expresarlo. Hará bien Basanio  
en llevar una vida ejemplar,  
pues con esa bendición de esposa  
tendrá la dicha del cielo en la tierra,  
y, si en la tierra no la mereciese,  
en justicia no podría ganar el cielo.  
Si dos dioses hicieran una apuesta  
y se jugaran dos mujeres terrenales,  
una de ellas Porcia, con la otra habría  
en juego algo más, pues este pobre mundo  
no ha dado su igual.

LORENZO

Tu marido es para ti  
lo que ella es como esposa.

YÉSICA

Pues pide también mi opinión.

LORENZO

Después. Primero hay que comer.

YÉSICA

Deja que te alabe con ganas.

LORENZO

No, te lo suplico. Déjalo para la mesa.  
Digas lo que digas, lo digeriré  
con todo lo demás.

YÉSICA

Serás bien servido.

Salen.



## ACTO CUARTO

### ESCENA I

Entran el DUX, los senadores, ANTONIO, BASANIO y GRACIANO, [SALERIO y otros].

DUX

¿Está aquí Antonio?

ANTONIO

Presente, Alteza.

DUX

Os compadezco. Os enfrentáis  
a un cruel adversario, un desalmado,  
falto de lástima, vacío de la mínima  
pizca de clemencia.

ANTONIO

Me consta que Vuestra Alteza se ha esforzado  
por templar el rigor de su empeño,  
pero, ya que se obstina y no hay medio legal  
que me libre de su odio, opongo mi paciencia  
a su furor, y estoy dispuesto  
a responder con presencia de ánimo  
a la saña y violencia del suyo.

DUX

Que el judío sea llamado a la sala.

SALERIO

Está a la puerta. Aquí viene, Alteza.

Entra SHYLOCK.

DUX

Dejad paso, que comparezca ante nos.—

Shylock, todos creen, y yo también,  
que deseas aparentar ese rencor  
hasta el último momento y que después  
demostrarás una clemencia más notable  
que la insólita crueldad que manifiestas,  
y que, si ahora exiges la sanción,  
esa libra de carne de este pobre mercader,  
después no solo piensas desistir,  
sino que, movido de benigna humanidad,  
le eximirás de una parte de la deuda  
al dirigir una mirada compasiva  
a las pérdidas que se han acumulado  
sobre él, que hundirían a un regio mercader  
y habrían de conmover al pecho de bronce  
y al rudo corazón de pedernal,  
al turco y al tártaro inclemente, incapaces  
de todo acto de afable cortesía.  
Esperamos una respuesta gentil, judío.

SHYLOCK

He explicado a Vuestra Alteza mi propósito,  
y por nuestro santo sábado he jurado  
exigir la pena debida de mi trato.  
Si me la negáis, ¡caiga el mal  
sobre las leyes y derechos de Venecia!  
Me preguntáis por qué quiero  
una libra de carnaza en lugar  
de los tres mil ducados. No voy a responder.  
Digamos que me ha dado por ahí. ¿He respondido?  
¿Y si en mi casa hay una rata que molesta  
y me complace gastar diez mil ducados  
en envenenarla? ¿He respondido ya?  
Hay quien no puede ver un cerdo asado,  
quien delante de un gato se alborota,  
y quien oyendo el chillido de la gaita  
no puede contener la orina; pues el instinto,  
señor del sentimiento, lo rige con arreglo  
a lo que se ama o aborrece. Para responder:  
así como no hay una razón que nos explique  
el que este no pueda soportar un cerdo asado,

o ese un gato inofensivo y útil,  
o aquel una gaita lanuda, y a la fuerza  
caiga en la vergüenza inevitable  
de ofender, ofendiéndose a sí mismo,  
tampoco yo puedo dar razón, ni quiero,  
fuera del odio arraigado y el firme rencor  
que guardo a Antonio, de por qué llevo  
contra él una ruina de pleito. ¿Respondido?

BASANIO

Eso no es respuesta, despiadado,  
que disculpe el curso de tu odio.

SHYLOCK

No tengo por qué complacerte en mi respuesta.

BASANIO

¿Mata el hombre todo aquello que no ama?

SHYLOCK

¿Odia el hombre lo que no quiere matar?

BASANIO

Las ofensas no empiezan siempre con el odio.

SHYLOCK

¿Quieres que te muerda dos veces la serpiente?

ANTONIO

No quieras discutir con el judío.  
Será como ponerse en la playa  
pidiendo a la marea que baje su altura;  
como preguntarle al lobo por qué  
hace que la oveja bale por su cría;  
como prohibir a los pinos de montaña  
mover las altas copas y hacer ruido  
cuando los agitan las ráfagas del cielo;  
como intentar lo más penoso:  
querer ablandar algo tan duro como es  
su corazón de judío. Por tanto, te suplico  
que no le ofrezcas más, ni pruebes otros medios,  
y que, con la debida sencillez y brevedad,  
yo sea juzgado y el judío complacido.

BASANIO

En vez de tres, aquí hay seis mil ducados.

SHYLOCK

Si cada uno de los seis mil ducados  
tuviera seis partes y cada parte un ducado,  
no los tomaría. Quiero mi trato.

DUX

¿Cómo esperas clemencia si no la practicas?

SHYLOCK

¿Qué sentencia he de temer si no hago mal?  
Vosotros tenéis esclavos comprados,  
que, como vuestros asnos, perros y mulas,  
os hacen trabajos serviles y abyectos  
porque los comprasteis. ¿Y si yo os dijera?:  
«¡Liberadlos! ¡Casadlos con vuestras hijas!  
¿Por qué son burros de carga? ¡Que duerman  
como vosotros, en blandos colchones  
y se deleiten con viandas de las vuestras!».  
Vosotros diríais: «Son nuestros». Pues lo mismo  
digo yo. La libra de carne que exijo  
me ha costado cara. Es mía y la tendré.  
¡Ay de vuestra justicia si me la negáis!  
Las leyes de Venecia no tendrán valor.  
Aguardo la sentencia. ¿Vais a pronunciarla?

DUX

En uso de mi autoridad, aplazaré  
la audiencia si no llega Belario,  
un sabio doctor, a quien he hecho llamar  
para que dé resolución.

SALERIO

Alteza, ahí fuera aguarda un mensajero  
que ha llegado de Padua  
con una carta del doctor.

DUX

Traedme la carta. Llamad al mensajero.

BASANIO

¡Ánimo, Antonio! ¡Valor, buen amigo!  
Al judío daré mi carne, mi sangre y mis huesos  
antes que tú viertas ni una gota por mí.

ANTONIO

Soy la oveja enferma del rebaño,  
la primera en morir. El fruto más débil

cae antes al suelo; así sea conmigo.  
Basanio, mejor servicio no puedes hacerme  
que seguir con vida y escribir mi epitafio.

Entra NERISA [disfrazada de escribiente de letrado].

DUX

¿Venís de Padua, de parte de Belario?

NERISA

De ambos, Alteza. Belario envía sus respetos.

[Le da una carta.]

BASANIO

¿Por qué sacas tanto filo a tu cuchillo?

SHYLOCK

Por sacarle a este arruinado la sanción.

GRACIANO

Y el cuchillo lo afilas en el alma,  
no en la suela, judío despiadado.

Ni el metal ni el hacha del verdugo  
tienen la mitad del filo de tu odio.

¿No te hacen mella las súplicas?

SHYLOCK

No. Ninguna que invente tu ingenio.

GRACIANO

¡Ah, maldito seas, perro abominable!

¡Tu vida es el baldón de la justicia!

De mi fe casi me haces descreer  
para opinar, como Pitágoras, que las almas  
de las bestias se introducen en los cuerpos  
de los hombres. Tu espíritu perruno  
fue el de un lobo que, ahorcado por sus crímenes,  
exhaló su alma feroz en el patíbulo  
y se introdujo en ti cuando estabas en el vientre  
de tu impía madre; pues tus deseos  
son lobunos, sanguinarios, hambrientos y voraces.

SHYLOCK

Mientras tus gritos no deshagan el sello  
de mi trato, estarás lastimando tus pulmones.

Apáñate el ingenio, buen muchacho,  
no sea que se estropee sin remedio.  
Me atengo a la ley.

DUX

Esta carta de Belario recomienda  
a este tribunal a un joven y sabio doctor.  
¿Dónde está?

NERISA

Aguarda aquí al lado para saber  
si le admitís.

DUX

De todo corazón.— Que tres o cuatro de vosotros  
le den cumplida escolta a este lugar.—

Mientras, el tribunal oirá la carta de Belario:

«Sepa Vuestra Alteza que al recibo de vuestra carta me hallaba enfermo. Pero, cuando llegó vuestro mensaje, estaba conmigo de amistosa visita un joven letrado de Roma. Se llama Baltasar. Le hice saber el pleito que enfrenta al judío con Antonio, el mercader. Hemos consultado muchos libros. Él conoce mi opinión, que, mejorada con su ciencia (cuyo alcance no sabría ponderar lo bastante), acude en mi lugar a instancias mías respondiendo a la solicitud de Vuestra Alteza. Os suplico que no consideréis su juventud como impedimento de una digna estima, pues nunca conocí persona más joven con cabeza más juiciosa. Le someto a vuestra benevolencia. Sus hechos confirmarán mi recomendación».

Entra PORCIA [disfrazada de letrado].

Ya oís lo que escribe el sabio Belario;  
y aquí parece que llega el doctor.  
Dadme la mano. ¿Venís de parte de Belario?

PORCIA

Sí, Alteza.

DUX

Bienvenido. Id a vuestro puesto.  
¿Estáis informado del litigio  
que ocupa a este tribunal?

PORCIA

Estoy plenamente informado del caso.  
¿Quién es el mercader y quién el judío?

DUX

Antonio y Shylock, presentaos.

PORCIA

¿Os llamáis Shylock?

SHYLOCK

Shylock me llamo.

PORCIA

Extraña es la índole del pleito,  
pero está en orden, y las leyes de Venecia  
no pueden impedir que siga su curso.—  
Vos estáis a su merced, ¿no es cierto?

ANTONIO

Sí, eso dice.

PORCIA

¿Reconocéis el compromiso?

ANTONIO

Sí.

PORCIA

Entonces el judío debe ser clemente.

SHYLOCK

¿Y quién va a obligarme? Decídmelo.

PORCIA

El don de la clemencia no se impone.  
Como la lluvia suave, baja del cielo  
a la tierra. Imparte doble bendición,  
pues bendice a quien da y a quien recibe.  
Suprema en el poder supremo, sienta  
al rey entronizado mejor que la corona.  
El cetro revela el poder temporal,  
signo de majestad y de grandeza,  
que infunde respeto y temor al soberano.  
Mas la clemencia señorea sobre el cetro:  
su trono está en el pecho del monarca;  
es una perfección de la divinidad,  
y el poder terrenal se muestra más divino  
si la clemencia modera a la justicia.  
Conque, judío, aunque pidas justicia,  
considera que nadie debiera buscar  
la salvación en el curso de la ley.  
Clemencia pedimos al rezar, y la oración  
nos enseña a ser clementes. Te digo todo esto

por templar el rigor de tu demanda.  
Si la sostienes, la recta justicia de Venecia  
tendrá que condenar al mercader.

SHYLOCK

¡Caigan mis actos sobre mí! Exijo mis derechos:  
la sanción y el cumplimiento de mi trato.

PORCIA

¿No puede pagar ese dinero?

BASANIO

Sí: aquí ante este tribunal yo se lo ofrezco,  
y aun doblo la suma. Si no basta,  
me comprometo a pagar diez veces más  
bajo fianza de mis manos, mi cabeza y corazón.  
Si no basta, está claro que lo justo  
sucumbe a lo perverso. Os lo suplico,  
forzad la ley con vuestra autoridad por una vez;  
haced un gran bien con un pequeño mal  
y frenad la voluntad de este demonio.

PORCIA

Imposible. No hay poder en Venecia  
que cambie lo dispuesto por la ley.  
Sentaría un precedente y, siguiendo  
el mismo ejemplo, pronto los abusos  
inundarían el Estado. No es posible.

SHYLOCK

¡Un Daniel que viene a hacer justicia!  
¡Un Daniel! ¡Ah, juez joven y sabio, cómo os honro!

PORCIA

Permíteme que lea el documento.

SHYLOCK

Aquí, dignísimo doctor, aquí lo tenéis.

PORCIA

Shylock, te ofrecen tres veces tu dinero.

SHYLOCK

¡Lo he jurado, lo he jurado ante el cielo!  
¿Voy a manchar mi alma de perjurio?  
¡Ni por toda Venecia!

PORCIA

Pues el plazo ha vencido, y por ley



el judío puede exigir una libra de carne,  
que ha de cortarle al mercader lo más cerca  
del corazón.— Sé clemente, toma tres veces  
tu dinero y dime que rompa el documento.

SHYLOCK

Cuando se pague según lo estipulado.  
Parece claro que sois un digno juez;  
conocéis la ley y la habéis interpretado  
rectamente. En nombre de la ley,  
de la que sois columna benemérita,  
dictad sentencia. Juro por mi alma  
que no habrá lengua humana  
capaz de convencerme. Me atengo a mi trato.

ANTONIO

Ruego encarecidamente al tribunal  
que dicte sentencia.

PORCIA

Pues bien, es esta: ofreced  
el pecho a su cuchillo.

SHYLOCK

¡Ah, noble juez! ¡Ah, dignísimo joven!

PORCIA

Pues el sentido y los fines de la ley  
autorizan plenamente a que se cumpla  
la pena estipulada en el contrato.

SHYLOCK

Gran verdad. ¡Ah, juez íntegro y sabio!  
Sois mucho mayor que vuestro aspecto.

PORCIA

Así que desnudad el pecho.

SHYLOCK

Eso, el pecho, como dice el trato.  
¿Verdad, noble juez? «Lo más cerca del corazón».  
Eso es lo que dice.

PORCIA

Cierto. ¿Hay aquí una balanza  
para pesar la carne?

SHYLOCK

Aquí la tengo.

PORCIA

Y encárgate, Shylock, de que haya un médico  
que le restañe las heridas, no muera desangrado.

SHYLOCK

Eso, ¿viene estipulado en el trato?

PORCIA

Expresamente, no. Pero, ¿qué importa?  
Se debe hacer por caridad.

SHYLOCK

No lo encuentro. No figura en el trato.

PORCIA

Vos, mercader, ¿tenéis algo que decir?

ANTONIO

Muy poco. Estoy preparado para el golpe.  
Dame la mano, Basanio; adiós.  
No te aflijas si por ti he llegado a esto:  
la fortuna se porta mejor que de costumbre,  
pues deja al desgraciado con más años  
que dinero para que, con ojos hundidos  
y arrugas en la frente, sufra la pobreza  
en la vejez, mientras que a mí  
me libra de esa angustia interminable.  
Encomiéndame a tu noble esposa;  
cuéntale cómo Antonio llegó a la muerte;  
di cuánto te he querido y habla bien de mí  
cuando haya muerto. Acabada la historia,  
que juzgue si Basanio no tuvo un amigo.  
Lamenta únicamente perder a ese amigo,  
que él no se lamenta de pagar tu deuda,  
pues, si el judío clava hondo,  
al instante pagaré de todo corazón.

BASANIO

Antonio, estoy unido a una esposa  
tan querida para mí como la vida;  
mas la vida, mi esposa, el mundo entero,  
no valen para mí lo que tu vida.  
Los perdería todos, sí, los sacrificaría  
a este demonio con tal de librarte.

PORCIA

Bien poco agradecida estaría vuestra esposa  
si pudiera oír lo que ofrecéis.

GRACIANO

Yo tengo una mujer y la quiero de verdad.  
En el cielo la quisiera, implorando  
a los poderes que cambiasen al perro judío.

NERISA

Menos mal que lo decís a sus espaldas,  
que, si no, peligraría la paz de vuestra casa.

SHYLOCK

¡Mira los maridos cristianos! Yo tengo una hija.  
¡Ojalá se hubiera casado con cualquiera  
de la cepa de Barrabás, y no con un cristiano!  
Perdemos tiempo. Os lo ruego, dictad sentencia.

PORCIA

Tuya es la libra de carne de este mercader:  
lo concede el tribunal y lo autoriza la ley.

SHYLOCK

¡Rectísimo juez!

PORCIA

Y la carne has de sacársela del pecho:  
lo permite la ley y lo concede el tribunal.

SHYLOCK

¡Sapientísimo juez! ¡Qué sentencia!—  
¡Vamos, prepárate!

PORCIA

Un momento: hay algo más.  
El contrato no te da ni una gota de sangre:  
dice expresamente «una libra de carne».  
Conque llévate lo tuyo, tu libra de carne;  
mas, si al cortarla viertes una gota  
de sangre cristiana, tus tierras y bienes  
serán confiscados, según las leyes de Venecia,  
en favor del Estado.

GRACIANO

¡Ah, íntegro juez! ¡Toma, judío! ¡Ah, sabio juez!

SHYLOCK

¿Esa es la ley?

PORCIA

Lee el decreto tú mismo:  
ya que pides justicia, ten por cierto  
que tendrás más justicia de la que deseas.

GRACIANO

¡Ah, sabio juez! ¡Toma, judío! ¡Qué juez tan sabio!

SHYLOCK

Entonces acepto la oferta. Pagadme  
tres veces la deuda y soltad al cristiano.

BASANIO

Aquí está el dinero.

PORCIA

Despacio: el judío tendrá toda la justicia.  
Despacio: tendrá la sanción y nada más.

GRACIANO

¡Ah, judío! ¡Un juez íntegro, un juez sabio!

PORCIA

Conque disponte a cortarle la carne.  
No viertas sangre, ni cortes más o menos  
de una libra de carne. Si cortas más  
o menos de una libra cabal, sea lo justo  
para que suba o baje de peso  
o la fracción de un vigésimo de gramo;  
más aún, si se inclina en un pelo  
el fiel de la balanza, morirás  
y todos tus bienes serán confiscados.

GRACIANO

¡Un Daniel, judío! ¡Un segundo Daniel!  
Infel, ahora te he pillado.

PORCIA

¿Por qué duda el judío? Toma la sanción.

SHYLOCK

Devolvedme mi dinero y dejad que me vaya.

BASANIO

Lo tengo preparado. Tómallo.

PORCIA

Ante este tribunal lo ha rechazado.  
Tendrá solo justicia y la sanción.

GRACIANO

Lo repito: ¡Un Daniel! ¡Un segundo Daniel!

Gracias, judío, por enseñarme el nombre.

SHYLOCK

¿No vais a darme siquiera mi dinero?

PORCIA

Tendrás solamente la sanción, judío,  
que puedes llevarte a riesgo propio.

SHYLOCK

Pues, ¡que el diablo se la conserve!  
No pienso seguir oyendo.

PORCIA

Espera, judío.

La ley te reclama algo más.

Según consta en las leyes de Venecia,  
si se demuestra que algún extranjero  
atenta, por medios directos o indirectos,  
contra la vida de cualquier ciudadano,  
la mitad de sus bienes pasará  
a la parte amenazada, la otra mitad  
se ingresará en las arcas del Estado  
y la vida del culpable quedará  
a merced del Dux, sin posible apelación.

Afirmo que tal es tu caso,  
pues del curso de los hechos se evidencia  
que, indirecta y también directamente,  
has atentado contra la vida  
de la parte demandada, siendo reo  
de las penas legales antedichas.

Conque al suelo, y pide clemencia al Dux.

GRACIANO

Pídele permiso para ahorcarte;  
aunque, con todos tus bienes confiscados,  
no puedes pagarte ni la soga.

Habrás que ahorcarte a expensas del Estado.

DUX

Para que veas qué distinto es nuestro ánimo,  
te perdono la vida antes que lo pidas.

La mitad de tu hacienda pasa a Antonio,  
y la otra va al Estado. Tu mansedumbre  
podría convertirla en una multa.

PORCIA

La parte del Estado, no la de Antonio.

SHYLOCK

Quitadme también la vida, no la perdonéis.

Me quitáis mi casa al quitar el puntal  
que la sostiene; me quitáis la vida  
al quitarme los medios con que vivo.

PORCIA

¿Qué merced le dispensáis, Antonio?

GRACIANO

Una soga gratis. Por Dios, nada más.

ANTONIO

Si Vuestra Alteza y todo el tribunal  
le eximen de la multa que reemplaza  
a la mitad de sus bienes, me complacerá  
poder administrar la otra mitad  
y, a su muerte, entregarla al caballero  
que no hace mucho se llevó a su hija.  
Dos condiciones más: que por esta merced  
al instante se convierta al cristianismo;  
y que firme, aquí ante el tribunal,  
que, cuando muera, dejará todos sus bienes  
a su yerno Lorenzo y a su hija.

DUX

Así lo hará o, si no, revocaré  
la gracia concedida.

PORCIA

¿Aceptas la sentencia, judío? ¿Qué respondes?

SHYLOCK

La acepto.

PORCIA

Escribiente, redactad la donación.

SHYLOCK

Os lo ruego, permitidme que me vaya.  
No estoy bien. Mandadme a casa el acta,  
que la firmaré.

DUX

Puedes irte, pero hazlo.

GRACIANO

En el bautizo tendrás dos padrinos.  
Si yo soy el juez, te pongo otros diez  
para llevarte a la horca, y no a la pila.

Sale [SHYLOCK].

DUX

Señor, os ruego que en la cena seáis mi invitado.

PORCIA

Pido humildemente perdón a Vuestra Alteza.  
He de salir hacia Padua esta noche  
y más vale que me ponga ya en camino.

DUX

Siento que no dispongáis de más tiempo.  
Antonio, recompensad al caballero,  
pues me parece que mucho le debéis.

Sale el DUX con el séquito.

BASANIO

Insigne caballero, gracias a vuestro saber  
mi amigo y yo nos hemos salvado  
de penas muy graves. En recompensa  
de vuestros gentiles esfuerzos, aceptad  
los tres mil ducados debidos al judío.

ANTONIO

Y en afecto y gratitud, os debemos  
mucho más, ahora y siempre.

PORCIA

Está bien pagado quien queda satisfecho,  
y yo estoy satisfecho de haberos redimido,  
así que me doy por bien pagado:  
espíritu venal yo nunca tuve.  
Cuando volvamos a vernos, concededme.  
Os deseo buena suerte y me despido.

BASANIO

Querido señor, permitidme que insista.  
Si paga no tomáis, llevaos un recuerdo  
de nuestra gratitud. Concededme dos cosas,  
os lo ruego: su aceptación y mi disculpa.

PORCIA

Ya que me apremiáis, consiento.  
Dadme vuestros guantes, que los llevaré  
en recuerdo vuestro. Y, por tanta gratitud,  
me llevo este anillo. No quitéis la mano,  
que no os pido más, e ingrato seríais  
si me lo negarais.

BASANIO

Señor, ¿este anillo? Es una menudencia.  
Si os lo diera, tendría que avergonzarme.

PORCIA

Pues no quiero otra cosa, y la verdad  
es que tengo ese capricho.

BASANIO

Hay más en este anillo que su precio.  
Os daré el más rico de Venecia  
y dispondré una proclama para hallarlo.  
De daros este dispensadme, os lo suplico.

PORCIA

Señor, veo que sois muy generoso en las ofertas.  
Primero me enseñáis a pedir y ahora,  
a responder al que pide.

BASANIO

Gentil señor, este anillo me lo dio mi esposa  
y, cuando me lo puso, yo le prometí  
no venderlo, ni darlo, ni perderlo.

PORCIA

Esa excusa ahorra a muchos hombres el regalo.  
Si vuestra esposa no es una demente,  
sabiendo que merezco vuestro anillo,  
no os tendrá perpetua malquerencia  
por habérmelo dado. En fin, quedad con Dios.

Salen [PORCIA y NERISA].

ANTONIO

Mi buen Basanio, dale el anillo.  
Que los méritos del joven y mi afecto  
pesen más que el mandato de tu esposa.

BASANIO



Anda, Graciano; corre hasta alcanzarle.  
Dale el anillo y, si puedes, haz que venga  
a casa de Antonio. Vamos, de prisa.

Sale GRACIANO.

Ven, ahora vamos allá tú y yo  
y mañana temprano salimos volando  
para Bélmont. Vamos, Antonio.

Salen.

## ESCENA II

Entran PORCIA y NERISA.

PORCIA

Pregunta por la casa del judío, dale el acta  
y que la firme. Salimos esta noche  
y llegaremos un día antes que nuestros maridos.  
Lorenzo agradecerá la donación.

Entra GRACIANO.

GRACIANO

Señor, me alegro de alcanzaros.  
El señor Basanio, tras reflexionar,  
os envía este anillo y solicita  
vuestra compañía en la cena.

PORCIA

No es posible. Su anillo acepto agradecido,  
y os rogaré que así se lo digáis. También  
os rogaré que indiquéis a mi escribiente  
la casa del judío.

GRACIANO

Con mucho gusto.

NERISA

Señor, deseo hablaros.—  
[Aparte a PORCIA] Veré si mi marido me da el anillo  
que me ha jurado conservar por siempre.

PORCIA

Tenlo por seguro. Mil veces jurarán  
que han dado los anillos a unos hombres.  
Los sacaremos de sí y juraremos más que ellos.  
Venga, deprisa, ya sabes dónde espero.

NERISA

Vamos, señor, ¿me indicáis la casa?

Salen.

## ACTO QUINTO

### ESCENA I

Entran LORENZO y YÉSICA.

LORENZO

¡Cómo brilla la luna! En noche como esta,  
en que un aire suave besaba los árboles  
y los dejaba en silencio, en noche así  
subió Troilo a los muros de Troya, y el alma  
se le iba en suspiros a las tiendas griegas,  
donde Crésida dormía aquella noche.

YÉSICA

En noche así, Tisbe pisaba medrosa  
el rocío, cuando, al ver la sombra del león,  
huyó asustada.

LORENZO

En noche así, con el sauce en la mano  
estaba Dido a la orilla de la mar bravía  
rogando a su amor que volviese a Cartago.

YÉSICA

En noche así, Medea cogió las mágicas hierbas  
que reavivaron al viejo Esón.

LORENZO

En noche así, Yésica huyó del rico judío  
y con su pródigo amor escapó de Venecia  
hasta Bélmont.

YÉSICA

En noche así, el joven Lorenzo juró  
que la quería, robándole el alma

con promesas de amor, y ninguna sincera.

LORENZO

En noche así, la linda Yésica  
calumnió a su amado como una viborilla,  
pero él la perdonó.

YÉSICA

Te ganaría en noches si nadie viniera,  
pero, escucha: oigo los pasos de un hombre.

Entra [ESTEBAN,] un mensajero.

LORENZO

¿Quién viene tan de prisa en el silencio de la noche?

ESTEBAN

Un amigo.

LORENZO

¿Un amigo? ¿Qué amigo? ¿Cómo te llamas, amigo?

ESTEBAN

Me llamo Esteban y vengo a deciros  
que mi ama estará en Bélmont  
antes del amanecer. Se va parando  
en las cruces del camino y de rodillas  
implora un feliz matrimonio.

LORENZO

¿Quién viene con ella?

ESTEBAN

Solo un santo ermitaño y la dama.  
Decidme, ¿ha vuelto mi amo?

LORENZO

No, ni sabemos nada de él.  
Pero entremos, Yésica, y preparemos  
alguna solemne bienvenida  
para la dueña de la casa.

Entra [LANZAROTE,] el gracioso.

LANZAROTE

¡Arre, arre! ¡Yuju! ¡Arre!

LORENZO

¿Quién grita?

LANZAROTE

¡Yuju! ¿Habéis visto a maese Lorenzo? ¡Maese Lorenzo, yuju!

LORENZO

¡Deja de aullar, tú! ¡Estoy aquí!

LANZAROTE

¡Yuju! ¿Dónde, dónde?

LORENZO

¡Aquí!

LANZAROTE

Decidle que ha llegado un correo de mi amo con el cuerno lleno de buenas noticias: mi amo estará aquí antes del día.

[Sale.]

LORENZO

Ven, vida mía, vamos a esperarlos dentro.

No, déjalo. ¿Para qué vamos a entrar?

Amigo Esteban, entra en la casa  
a anunciar que tu amo ya se acerca  
y di a los músicos que salgan.

[Sale ESTEBAN.]

¡Qué apacible reposa la luna en esta loma!  
Sentémonos aquí, y que la música  
nos acaricie los oídos. La calma suave  
y la noche convienen a las dulces melodías.  
Siéntate, Yésica. Mira cómo está engastado  
el firmamento de claras patenas de oro.  
En su giro, la más pequeña esfera  
canta como un ángel, uniéndose a las voces  
de tantos querubines de ojos vivos.  
Así es la armonía del alma inmortal,  
pero envuelta en esta caduca  
vestidura de barro no la oímos.

[Entran los músicos.]

Venid. Despertad a Diana con un himno.  
Con vuestros dulces acordes llegad  
al oído del ama y atraedla con música.

Suena la música.

YÉSICA

Nunca estoy alegre oyendo una música dulce.

LORENZO

Porque tienes ocupados los sentidos.  
Observa un rebaño indómito y salvaje  
o una manada de potros aún sin desbravar,  
saltando locamente, bufando y relinchando,  
como es propio de la sangre que les bulle.  
Si oyen un toque de trompeta  
o llega a sus oídos una melodía,  
verás cómo todos se paran al instante  
y se aquieta su briosa mirada  
con el grato poder de la música.  
Por eso fingió el poeta que Orfeo  
movía los árboles, las piedras y los ríos.  
Pues nada hay tan robusto, duro ni violento  
que no cambie por efecto de la música.  
El hombre sin música en el alma,  
insensible a la armonía de dulces sonidos,  
solo sirve para intrigas, traiciones y rapiñas.  
Sus impulsos son más turbios que la noche  
y sus propósitos, más oscuros que el Erebo.  
No te fíes de ese hombre. Escucha la música.

Entran PORCIA y NERISA.

PORCIA

Esa luz que vemos arde en mi casa.  
¡Qué lejos llegan los rayos de esa vela!  
Así brilla la buena acción en un mundo cruel.

NERISA

Cuando brillaba la luna no veíamos la vela.

PORCIA

El brillo mayor oscurece al menor.  
El emisario luce tanto como el rey  
mientras el rey no se acerca, y entonces  
se vacía su grandeza como un riachuelo  
en el mar. Escucha. ¡Música!

NERISA

Señora, son los músicos de vuestra casa.

PORCIA

Veo que no hay nada bueno por sí solo:  
los sonidos parecen más gratos que de día.

NERISA

Señora, el silencio les confiere esa virtud.

PORCIA

Cuando cantan solos, tan grato es el canto  
del cuervo como el de la alondra, y creo  
que si el ruiseñor cantase de día  
cuando graznan las ocas, no diríamos  
que es más armonioso que el jilguero.  
¡Cuántas cosas deben al momento propicio  
su justa alabanza y completa perfección!  
¡Silencio! Con Endimión duerme la luna  
y no desea que la despierten.

Cesa la música.

LORENZO

Mucho me equivoco o esa es  
la voz de Porcia.

PORCIA

Me conoce como el ciego al cuco:  
por la mala voz.

LORENZO

¡Querida señora, bienvenida!

PORCIA

Hemos rezado por el bien de nuestros maridos  
y esperamos que se cumplan las plegarias.  
¿Han vuelto ya?

LORENZO

Aún no, señora. Pero ha venido un mensajero  
anunciando su llegada.

PORCIA

Entra, Nerisa. Ordena a los criados  
que no mencionen para nada nuestra ausencia.  
Tampoco vos, Lorenzo; ni vos, Yésica.



Toque de trompeta.

LORENZO

Se acerca vuestro esposo: oigo su trompeta.  
No somos delatores, señora. No temáis.

PORCIA

La noche parece un día apagado;  
está algo más pálida. Es como el día,  
un día en que el sol se ha escondido.

Entran BASANIO, ANTONIO, GRACIANO y acompañamiento.

BASANIO

Tendremos el día, como en las antípodas,  
si quieres salir en ausencia del sol.

PORCIA

Quisiera lucir, mas no demasiado:  
la que todo lo luce ofusca al marido,  
y eso no lo quiero para el mío...  
Pero, Dios disponga. Sé bienvenido, mi señor.

BASANIO

Gracias, señora. Acoge a mi amigo:  
este es Antonio, el hombre  
con quien tanto estoy en deuda.

PORCIA

Y debes estarlo plenamente, pues creo  
que él se endeudó mucho por ti.

ANTONIO

Nada de que no me haya librado.

PORCIA

Señor, sois muy bienvenido a nuestra casa.  
Se verá en algo más que en las palabras,  
así que voy a ahorraros ceremonias.

GRACIANO [a NERISA]

¡Por esa luna, te juro que me ofendes!  
Es verdad que se lo di al escribiente.  
Que lo castren y quedo satisfecho,  
ya que tú te lo tomas tan a pecho.

PORCIA

¡Riñendo tan pronto! ¿Qué pasa?

GRACIANO

Es la sortija de oro, un mísero anillo  
que me regaló, con un lema igual  
que un verso en la hoja de un cuchillo:  
«Ámame y no me dejes».

NERISA

¿Por qué hablas del lema o el valor?  
Cuando te lo di, me juraste  
llevarlo hasta la hora de la muerte  
y de él no separarte ni en la tumba.  
Si no por mí, por tu ferviente juramento  
debiste poner más cuidado en conservarlo.  
¡Dárselo a un escribiente! Bien sabe Dios  
que a ese escribiente jamás le saldrá barba.

GRACIANO

Le saldrá cuando se haga un hombre.

NERISA

Sí, cuando una mujer se haga hombre.

GRACIANO

Palabra de honor que se lo di a un joven;  
un muchacho, más bien menudo,  
no más alto que tú; el escribiente del juez,  
un mocito parlanchín que lo pidió en recompensa.  
No tuve corazón para negárselo.

PORCIA

Para ser sincera, has hecho mal  
en dar el primer regalo de tu esposa  
con tanta ligereza. En tu dedo lo pusiste  
con ese juramento y en tu carne se clavó  
con tus promesas. A mi amor le di un anillo  
haciéndole jurar que siempre lo conservaría.  
Aquí está él, y por él puedo jurar que a nadie  
lo dará, ni del dedo se lo arrancará  
por todas las riquezas de este mundo.  
La verdad, Graciano, que has apenado cruelmente  
a tu esposa. A mí me habría enfurecido.

BASANIO [aparte]

Más me valdría cortarme la mano izquierda  
y jurar que perdí el anillo defendiéndolo.

GRACIANO

El noble Basanio le dio el anillo  
al juez que lo pidió y que bien lo merecía;  
entonces su joven escribiente,  
que tanto se afanó con los escritos,  
quiso el mío, y ni amo ni ayudante  
querían nada más que los anillos.

PORCIA

¿Qué anillo le diste, mi señor?  
Espero que no fuese el que te di.

BASANIO

Si a la falta pudiera añadir una mentira,  
lo negaría; pero ya ves que mi dedo  
no lleva el anillo: no lo tengo.

PORCIA

Ni tiene fidelidad tu corazón.  
Por el cielo, que contigo no iré al lecho  
hasta que vea el anillo.

NERISA

Ni yo contigo hasta que vea el mío.

BASANIO

Querida Porcia,  
si supieras a quién di el anillo,  
si supieras por quién di el anillo  
y entendieras por qué di el anillo  
y de qué mala gana me quité el anillo  
cuando solo me aceptaban el anillo,  
el rigor de tu enojo cedería.

PORCIA

Si tú hubieras sabido la importancia del anillo,  
o la mitad del valor de quien te dio el anillo,  
o tu propio deber de conservar el anillo,  
no te habrías desprendido del anillo.  
Si hubieras querido defenderlo con tesón,  
¿quién habría sido tan poco razonable  
y descortés que se empeñara  
en que le dices algo tan sagrado?  
Nerisa me ha enseñado la verdad:  
muera yo si el anillo no lo tiene una mujer.

BASANIO

Señora, por mi honor y por mi alma  
que no lo di a mujer, sino a un doctor en leyes  
que no quiso los tres mil ducados  
y pidió el anillo. Yo se lo negué  
y permití que ofendido se alejase  
quien salvó la vida de mi amigo.  
¿Qué quieres que diga, mi señora?  
Me sentí obligado a enviárselo,  
sonrojado por mi descortesía.  
No iba yo a empañar mi honor  
con tamaña ingratitud. Perdóname, señora,  
mas, por las santas luminarias de la noche,  
que, si allí hubieras estado, me habrías pedido  
el anillo para dárselo al doctor.

PORCIA

Que ese doctor no se acerque a mi casa:  
ya que tiene la joya que yo amaba  
y que tú juraste conservar,  
seré tan dadivosa como tú.  
No pienso negarle nada que sea mío,  
ni mi cuerpo, ni el lecho de mi esposo.  
Voy a conocerle, de ello estoy segura.  
No duermas ni una noche fuera de casa.  
Vigila como Argos. Si no lo haces  
y yo quedo sola, por mi honra (que aún es mía)  
que yo dormiré con el doctor.

NERISA

Y yo con su escribiente, conque atento  
si dejas que me cuide de mí misma.

GRACIANO

Pues, muy bien. Pero, que no me lo encuentre,  
o le corto la pluma al escribiente.

ANTONIO

Yo soy la triste causa de estas riñas.

PORCIA

No os apenéis. Sois bienvenido pese a todo.

BASANIO

Porcia, perdóname un agravio tan forzado.

En presencia de todos mis amigos,  
te juro por tus bellos ojos,  
en los cuales veo mi reflejo...

PORCIA

¿Habéis oído? Se ve doble en mis ojos:  
uno en cada ojo. Pues jura con doblez  
y serás digno de crédito.

BASANIO

¡Escúchame! Perdóname y te juro  
que ya nunca faltaré a mis juramentos.

ANTONIO

He prestado mi cuerpo por su bien  
y habría acabado mal de no haber sido  
por quien se fue con vuestro anillo.  
Me comprometo una vez más bajo fianza  
de mi alma a que conscientemente  
vuestro esposo ya nunca faltará a su palabra.

PORCIA

Seréis su garantía. Dadle este anillo  
y pedidle que lo cuide mejor que el otro.

ANTONIO

Toma, Basanio. Jura que lo conservarás.

BASANIO

¡Por el cielo! ¡Pero si es el que le di al doctor!

PORCIA

Él me lo dio. Perdóname, Basanio:  
por recobrarlo tuve que dormir con el doctor.

NERISA

Y perdóname tú, gentil Graciano,  
pues anoche, a cambio de este, durmió  
conmigo ese mocito, el escribiente del doctor.

GRACIANO

Pero, ¡bueno! Esto es como arreglar caminos  
en verano, cuando están en buen estado.  
¿Así que cornudos antes de merecerlo?

PORCIA

No seas tan basto.— Estáis desconcertados.  
Tomad esta carta, leedla sin prisas.  
Viene de Padua, de parte de Belario.

Por ella sabréis que Porcia era el doctor  
y Nerisa el escribiente. Lorenzo es testigo  
de que salí al tiempo que vosotros  
y que acabo de volver. En mi casa  
aún no he entrado. Antonio, bienvenido:  
la noticia que os reservo es mejor  
de lo esperado. Abrid esta carta:  
os dirá que tres de vuestros galeones  
han llegado a puerto de improviso  
con su rico cargamento. Mas no  
queráis saber qué insólito accidente  
puso en mis manos esta carta.

ANTONIO

Estoy sin habla.

BASANIO

¿Eras el doctor y no te conocí?

GRACIANO

¿Y tú el escribiente que va a ponerme cuernos?

NERISA

Sí, pero que no tiene esa intención,  
a no ser que se haga hombre.

BASANIO

Querido doctor, dormirás conmigo.  
Si estoy ausente, duerme con mi esposa.

ANTONIO

Querida señora, me dais vida y fortuna,  
pues la carta asegura que mis barcos  
llegaron a buen puerto.

PORCIA

Y ahora, Lorenzo: mi escribiente  
os trae también un buen consuelo.

NERISA

Sí, y se lo doy sin honorarios.—  
Lorenzo y Yésica, aquí tenéis,  
de parte del rico judío, un acta especial  
por la que os dona sus bienes cuando muera.

LORENZO

Mis bellas señoras, echáis maná  
delante del hambriento.

PORCIA

Es casi de día, y estoy segura  
de que aún no entendéis lo sucedido.  
Vamos a entrar, y allí podréis  
interrogarnos: todas las preguntas  
tendrán cumplida respuesta.

GRACIANO

Muy bien, pues lo primero que Nerisa  
habrá de responderme es si prefiere  
seguir hasta la noche de mañana  
o acostarse a una hora tan temprana;  
que, si es de día, estaré muy impaciente  
por dormir con el joven escribiente.  
Y desde hoy jamás tomaré a risa  
guardar bien el anillo de Nerisa.

Salen.